

# ١٠ مِلِّمَاتِ الْجَامِعَةِ صَفْحَةٌ

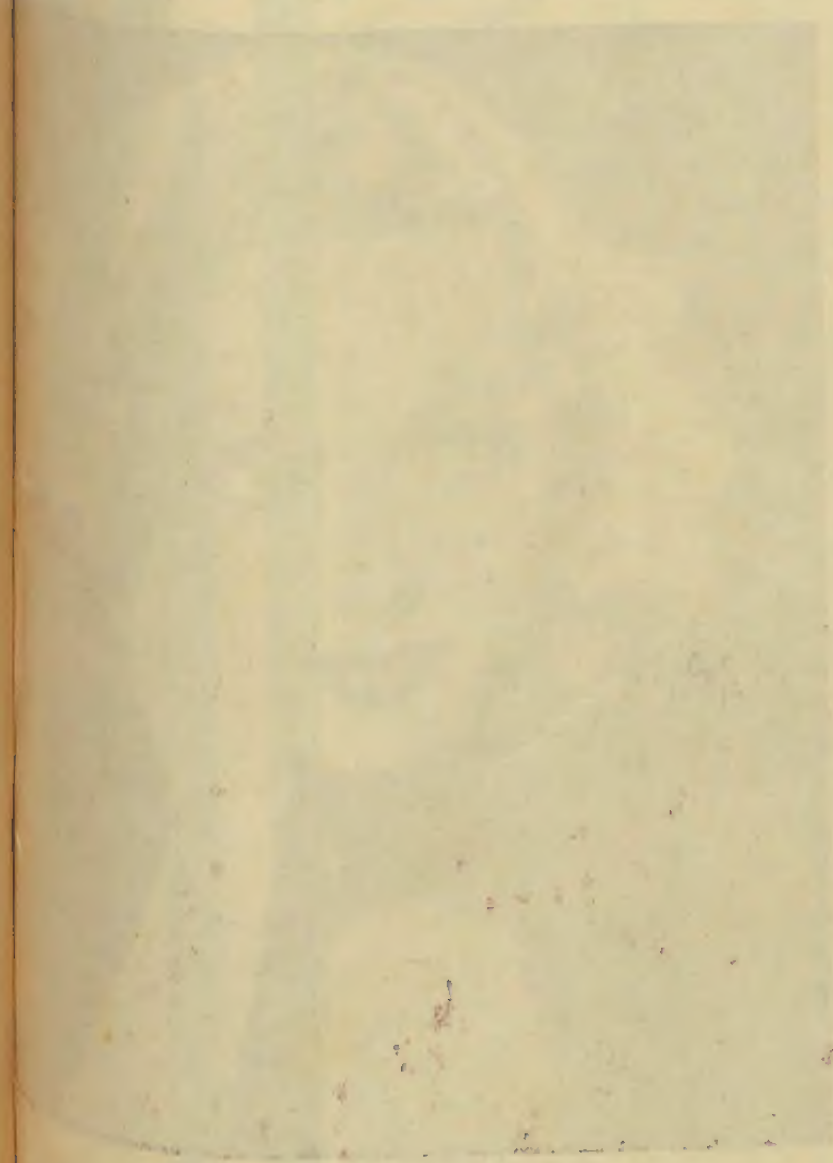


أدريين ايمز

من سكواكب شركة برامونت Paramount



تاریخ و حال و آفاق ایران



تألیف: دکتر محمد علی...



تحريراً في

فصل في الأدب



الزميلة الجديدة

منذ اليوم أن (روب) الزميلة نعيمة سوف يلتقي إقبالاً عالياً من هوة اقتراس (الروبات) ولذا فعاليها ألا (تترقى) في اختيار قماشه... بل أن يختاره من قماش سميك... يحتمل المرمطة... والجذب... كما عليها أن تنتظر سرعة تبخر عطر (الكوتى) و(الابيجان) من ثيابها الرشيقة... وان تعفيني من أن أخبرها عن (العطر) الذي سوف يحل محله عقب جلوسها في تحتة المحامين إلى جانب قصص المتهمين! تهاني مرة أخرى للزميلة الشابة... وكل رجائي أن أوفق إلى تهنتها يوم تقبل للمرافعة أمام المحاكم الابتدائية ولست أدري إذا كانت تفضل إذ ذاك أن أقدم إليها باقة من- الورد

وزميلتنا الجديدة هي الانسة الأستاذة نعيمة الأيوبى التى قدمت الى لجنة قبول المحامين طلباً بإدراج اسمها في جدول المحامين بعد أن دفعت الست جنيهات وقدمت شهادة من قلم السوابق وأخرى من إدارة تحقيق الشخصية بأنها ليست من صاحبات السوابق كما تقتضى بذلك النظم التى تتبع مع المتخرجين من كلية الحقوق إذا ما رغبوا في الاشتغال بالمحاماة...

ومحرر هذه الصحيفة يتقدم الى زميلته الجديدة بأحر عبارات التهئة والاعجاب والتقدير ويرجو أن توفق في عملها القضائى توفيقاً يدمع جباه خصوم المرأة... ويضيف الى قضيتها انصاراً يؤمنون كما آمننا بأن مصر لن ترفع رأسها الا يوم تتمحى هذه الفروق التقليدية العاتية القائمة بين نصفي الأمة سوف تجلس الزميلة الأستاذة نعيمة قريباً في غرفة المحامين حول المائدة الخضراء تنتظر أن (تنادى) قضيتها... وسوف يتقدم اليها عم محمد المعجوز فراش الغرفة العتيبة بفنجان القهوة... وسوف تتقدم المحامية الشابة بخطواتها الرشيقة على أرض (يهو الخطي) المفقودة الى قاعة الجلسة لتؤدى واجبها النبيل وعلى كتفها (روبها) الأسود الذى تؤكد انه سوف يكون انيقاً و «شيكاً» ولكننى منذ اليوم احرص في أذنها أن كثيرين من زملائنا الغراء وخصوصاً زملاء الأرياف الذين يحضرون الى القاهرة للمرافعة في قضاياهم لا يحضرون معهم (روباتهم) اعتماداً على أنهم سيجدون في الجلسة زميلاً بمطبيهم (روبه) ثم يعيدونه له... وأنا واثق

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية  
الخميس ٦ يوليو سنة ١٩٣٣  
العدد ٧٥

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ ملل  
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمود كامل المحامى

عمارة بيطار - ٣ ميدان الأوبرا  
تليفون - ٤٣٠٠٨

AL GAMIAA  
Arabic Illustrated Weekly  
No. 75 Cairo, 6 th July  
3. Opera Square  
Cairo, EGYPT.

الاحمر... او نسخة من الطبعة الجديدة لشرح جاور لقانون العقوبات مجلدة تجليدا جميلا ؟ (ازهاق) الروح !

يذكر القراء أن زميلنا الاستاذ حسين توفيق الحكيم كان قد نشر اخيراً قصته المسرحية ( اهل الكهف ) فأثارت ضجة هائلة في الاوساط الادبية ولانيت القصة التى وضعها مؤلف شاب يكاد يكون مجهولاً تقدير كل أدباء مصر شيوعاً وشباناً حتى نادى الدكتور طه حسين بوجوب ترجمتها الى لغة اوروبية حية لتكون نموذجاً للتقدم الفكرى فى مصر . [واعلن توفيق الحكيم بعد ذلك عن كتابه الجديد ( عودة الروح ) وانتهى من طبعه... وعرضه فى السوق فكان قصه فى جزئين... وبدأ النقاد بالتحدث عنها فكتب الاستاذ ابراهيم المازنى صفحة عنها فى البلاغ انتقد اسلوب الحوار العامي فيها... فا كان من المؤلف الا ان اعزم سحب النسخ التى عرضها من كتابه فى السوق واحرقها... حتى يعيد تنقيح النص من جديد...]

وهو تصرف عجيب من المؤلف الشاب لا يمكن أن نقره عليه... فليكن للأستاذ المازنى رأيه كما يشاء... أما الكتاب فيجب أن يحتاز مراحل عمره فى هدوء وأمن... دون أن تهق روحه وهو فى مهده... ويبدأ به وخالفه !

ان المازنى نفسه لم ينبج من المهاجة والنقد اللاذع... واذا ظن توفيق الحكيم ان طريق المجد يجب أن يكون مقروشا بالورود والرياحين والأزهار فهو... وام «الحرر»





\* أخذ راع استراي إلى مستشفى في مدينة سيدني فراققه كلبه بلوى ووقف عند باب المستشفى في انتظاره وكان هذا منذ خمسة أعوام... وتوفي بعد دخوله بقليل ولكن الكلب جهل هذه الحقيقة فظل واقفاً عند الباب يطعمه البواب وهو الشخص الوحيد الذي استطاع أن يصبح صديقاً له ولا يذهب بلوى لينام أو يلعب وإنما هو أبداً أمام الباب يرقب وينتظر.

\* روبرت رورز فلاح أميركي أنقذ حياته حبه للخيل فقد باع جواده واشترى سيارة ولكنه احتفظ بمسقا جواده لتسرب منها الخيول التي تمر بالقرب من بيته وحدث يوماً أن انفجر خزان البنزين في سيارته فاسرع وقذف نفسه في المسقا وهكذا أنقذ حياته.

\* سطا لص على محل للاحذية في لندن ويظهر أنه إما قد فقد قدمه اليسرى أو أنه ارتكب خطأ كبيراً أذ سرق من المحل ستة عشر فردة خذاه كلها للقدم اليمنى وقد جهزها المحل كمينات

\* من الافكار الجديدة التي يلجأ اليها المرشحون للنيابة عن الشعب مالخاً اليه المسترليو الاميركي الذي يريد ان يصبح عمدة واشنطن وتون فعمل على اجتذاب قلوب النساء آلياً بان اتفق مع تجار البيض على ان يكتبوا على البيض الذي يبيعونه (رشحوا ليو للعمودية) !

\* حدث منذ ثمانية واربعين عاماً في ولاية كاليفورنيا ان اختلف هاريس ما كلفوري مع حبيبته فاني امالين فقذفت اليه بخاتم الخطوبة الذي كان زين أصبعها... ومنذ اسابيع قليلة عادت المياه الى مجاريها بين هذين العاشقين القديمين وتزوجا بعد طول الهجر 11

\* اكتشف الدكتور ادوارد مري العالم

الشهير ان النقود الفضية والنحاسية اذا وضعت في جيب واحدا ولدت تيارا كهربائياً بسيطاً \* لازال في العلم لصوص ارقاء مثل الذين قرأنا عنهم في القرون الماضية فقد أوقف قاطع طريق مدام فردريك جست وسرق منها نقوداً وجواهر تزيد قيمتها عن الثلاثمائة جنيه ثم اهداها باقة ورد احمر ومعها بطاقة كتب عليها «مع اسنى واحترامى».

\* مدام ميلدروشيلي ومدام جوزيفين شيلي توأمان من بلدة اوكلاند في كاليفورنيا وقد تزوجا من اثنتين توأمين في يوم واحد وانجبت كل منهما اربعة اولاد ثم اختلفا مع زوجيهما وقدما طلبين للطلاق في يوم واحد.

\* تخرجت من جامعة اوكلاهامافي مره واحده اربعة اخوان توأم هن مونا وروبرت وليوتا وماري.

\* حرم الضرب في المدارس البرتغاليه وابدل بغرامات تختلف من قرش الى خمسة تجمع ليشتري بها هدايا للطلبة المتفوقين

\* كونراد نيلز رجل الماني في الستين من عمره من بلدة ميونخ وقد كتب عشرين الف كلة يمكن قرائتها على كرت واحد.

\* جوني لولك امركي يلعب البيبول وقد اراد ان يبذل جهداً جباراً في قذف الكرة بيده كانت نتيجة ان كسر ذراعه في ثلاثه اجزاء منه.

\* اسعد عائلة في ملبورن هي التي يرأسها وليام واتسون الذي يبلغ من عمره اربعة وثمانين عاماً فهو يعيش في منزل مكون من اربعة ادوار يسكنه تسعة وعشرون ولداً له \* اعتقد طبيب من سراجوسا بعد أن بلغ الثمانين من عمره أنه لم ينل كفايته من العلم فالتحق بالجامعة ثانية حتى حصل على شهادة

الدكتوراه لمره الثانيه.

\* تصنع بعض الولايات الامريكيه نقوداً من الخشب ولهذه الاوراق الخشبيه ميزانها انها لا تبطل من الماء بل تطفو على وجهه \* مات عدد كبير من البتر في مزرعة اميركي وظهر ان سبب الموت تسميم كحول لان البتر اكل بقايا مواد يصنع منها الويسكي في معمل تقطير سري قريب.

امرغ زورق بخاري

صنع في انكلترا زورق بخاري هو أسرع زورق في العالم وقد بنى خصيصاً لاحد اصحاب الملايين في نيويورك الذي يريد ان يضرب الرقم القياسي لسرعة الزوارق اذ تقدر سرعة الزورق الجديد بمائة وخمس واربعين ميلاً في الساعه والرقم العالمي الآن هو ١٢٤ ميلاً في الساعه وقد احيط بناء هذا الزورق بمنتهى التكم وصاحبه هو الشاب هوارس الجن دودج الذي يبلغ من العمر الحادية والثلاثين وهو من عائلة دودج التي اشتهرت بسياراتها في العالم اجمع وهو شديد الميل لسباق الزوارق وقد ربح عدة كؤوس عالمية فيه يبلغ طول الزورق تسعة امتار وعرضه ثلاثة امتار وستدفعه آلة (باكار) هائلة ويقال ان تكاليفه قد بلغت عشرون الف جنيه

وتقدرون فتضحك الاقدار

اشتهر الاسكتلنديون بالبخل الشديد وقد امتلك احدهم ثلاثين جنبها فوضعا في محفظته داخل شنطه اغلقها ثم وضع الشنطه بدورها في دولا ب واخيراً مفاتيح الدولا ب في مكتبته ومفاتيح المكتب في المطبخ... وعاد الرجل بعد رحله قصيره فلم يحب تقوده وكان السارق هو الآخر... اسكتلندي !



# بين دخان الشاي

## والسجائر !

\*\*\*

الشن ثلاثة قروش صاغ 111

ولعلها أزمة من أزمت الحرارة 111

أما عكنة المزاج بلاسبب فيتحات عنها  
الوجه مصطفى طوم والوجاهة هنا بحكم  
الثلاثين ألف جنيه التي جاءت على ظهر حصان  
الدرى في العام الماضى ..

وفى مقدمة المصطافين الذين يتاجرون  
فى البصل يقف حسين الطحطاوى بقامته  
الطويلة التي لا تتناسب مع رأسه الصغير ليقدّم  
عينة من الذوق المختار فى لبس البدلة البيضاء  
والخذاء الاسود والكرافت الاحمر 11

وأنا أتمسك الى الاستاذ الصديق صاحب  
الصفحة أن يبحث لهذه الصفحة عن عنوان  
يتفق نكهته مع فصل الصيف .....

يشكى السيد أبودرش القرف وملاحظات  
ولا يتورع عن رمى وجه الزمن بأعقاب السجائر  
وكل ما يقع تحت أصابعه من قشر اللب والفسدق  
وموضع النظر فى هذه العكنة ان السيد  
مصطفى ، بالرغم من شكايته وتنهدياته ، لم يفقد  
جراما واحدا من كرشه الوقور . وان كان  
يرفض رفضاً باتاً ان يستبدل بدلتة المجهولة  
اللون ببدة أخرى ولو من الكراش المتواضع  
الذى يتفق مع فصل الصيف ؟ ؟

ومجاس السيد حسين بتراس الكوبري  
الاعمى ليملأ جوفه بالمبردات والصدودا ويتحدث  
عن وقائعه وفى القلوب التي تترامى على قدميه  
ليدحرجها كما كان يقذف الكرة أيام كان  
مورد الخدين فى بندر جرجا ... ويشد طرف  
منديله الحريرى من صدره كلما مرت أمامه  
سيدة ، ولا يهم أن تكون من أي وزن وأي  
لون ، ثم يأخذ فى الحديث عن النهضة النسوية  
وعن تقدم الفتاة المصرية فى عالم السينما  
والرقص 11

نحن فى شهر يوليو ، أحد شهور الدندمة  
الطبخ ، وما أنا أو تلغ ريقى بعد التلغظ لذكر  
الشيخ الذى يبيع (لاباس) بأسعار غير قابلة  
للنقد ، ... نعم يصح أن أتحمّل دخان  
السجائر ما ينفخها فم لا أطلب كثيرا أن  
أد صغيرا ... من الحجم الذى يشير اليه  
السيد سليمان الذى لم أشاهده ولم أعرف  
سابقا وزنه حتى يصح أن أعترف به كمقياس  
للنقد ! فالمودّة الآن للأفواه الواسعة ...  
سواء تلك التي تدارى شلاصيتها تحت اسم  
الساخنة ، أو شفاء جذابة ، نعم يصح ..  
أن نخان الشاي فلا ، ولو أقسم لى سفرجية  
مسمّنة وبوايين شارع عماد الدين على أن  
أشرب شراب مرطب يقتل الظما فى فصل  
الصيف !

وجلس السيد مصطفى كعادته فى مطعم  
جيوفانيدس بالاسكندرية منذ أيام وحوله  
تمر من الاصدقاء . ومن المتفرجين على بديع  
تخریفات الحظ السعيد ، وكان بين هذا النفر  
الاستاذ أحمد نجيب الهلالى بك المستشار  
الملكي ...

وقد حدث فى الاسبوع الماضى أن دعا  
احدى راقصات حديقة فتحيه للجلوس معه ،  
وبعد محاضرة طويلة فى الرقص وتأثيره على  
الاعصاب ومناديل الجيب ، انتهى المجاس  
بمشاجرة خفيفة تداخل فيها صاحب المطعم

111  
وذكر فصل الصيف وسخونة الشفاء ،  
سأذكر فنضيف اليهما عكنة المزاج لانها  
تؤثر مباشرة لها ، نقول أن موسم الاصطياف  
الفاخرة أخذ فى الانتعاش ، والمصيفون هم  
السعيد الذين يرى بعضهم فى كوبري  
البحر ولما حقه الكوبري الاعمى أحسن  
للتنظيف الجسم واطهار الوجاهة ....  
لنفوذ أن القاهرة أقرب اليهم من الاسكندرية  
القطار البصل يساوى الآن بعد مصاريف

وكعادته الجديدة أخذ يشكو الزمن والدنيا  
وهو يرمى بسيقان الجنبرى فى وجه ماسح الاحذية  
وتحركت على نجيب بك قواعد السين والجيم  
وهات :-

- وليه ياسى مصطفى انت قرطان ؟  
- كده ..  
وتكررت كده وازاي وأخيرا اعتدل  
نجيب بك فى كرشه وقال :  
عاوز ايه ياخى .. انت كسبت على

بريد الاقطار الشقيقة  
نشرنا فى صفحة ٣٢ من هذا العدد  
أخبار الاقطار الشقيقة التي وردت البنا  
هذا الاسبوع . وقد ضاق نطاق العدد  
عن نشر رسالة تونس وسوف نشرها  
فى العدد القادم .. وقد وقع خطأ  
مطبعى فى عنوان الباب نأسف له



وهنا تتكلم الالجنة بعد المصصة فتروى  
حكايات عجيبة عن اخلاص أمينه وتقديم  
مصاعها لفك الازمات المتوالية ودفع أجور  
العمال المتأخرة الخ ...

وأخيرا تبخر الحب من رأس الشاب  
وعادت عيناه تلمعان الى غذاء جديد ، ورضى  
أن يطلق زوجته المسكينة على أن يعين ناظرا  
لوقف العائلة وعلى ان يتزوج من فتاة غنية ..  
وكانت المأساة فطلق أمينه وخلف لها  
من الثروة الطائلة مبلغ مائتين وخمسين مليا  
ليدفع مهرآ قدره أربعمائة وخمسين جنيها ١١٩  
ومأداة الحادثة أن العريس الجديد هجر  
بيته الاول على ظهر الاتومبيل الذى كان يحمل  
الملبس والشبكة الى عروسته الثانية و ...  
وتجلس أمينه بكازينو بدعيه وعلى وجهها  
كآبة ساحرة فتسألها عن أسباب العكنة فتجيبك:  
- الله يسامحه ....

وللقارىء أن يقول آمين أو أن يرسل الى  
شيئا بيده او لسانه .

تقديم زلعة من الالهاتى والوعود . ولبست  
أمينه جليبة الكستور بعد فستان المهرة  
وقبلت أكل الفول المدمس فى الطقات الثلاث و ..



أمينه محمد

(حضان) . وأنجوزت بنت (ابراهيم باشا) !!  
ونسينا أن نقول أن السيد مصطفى بعد  
أن كسب الثلاثين الف جنيه بواسطة الحصان  
زوج كريمة ابراهيم باشا رفعت و ..

ونضيف ان السيد مصطفى كان أيام اقامته  
في القاهرة يحضر تقاريره المدرسية بقبوة  
(كافيه دى لاييه) التى تقع فى اتجاه صابغ  
لقائد ابراهيم باشا أبو حصان

\*\*\*

وبعد قضايا طلاق السيدة فاطمه سرى الممثلة  
والمغنية الخ ... تأتى قضية الممثلة أمينه محمد.  
فأمينه مثل فاطمه سرى تزوجت هي  
أيضا بأحد وجهاء بنى سويف وتحميد الغناء  
والتمثيل ولكن فوق المسرح بس !!

والوجيه المذكور هو ابراهيم زين العابدين  
معروف بوجهه أول الشهر ونظارات باغة  
لأجل شفاء النظر ورد عين الحسود ...

والخير وما فيه أن الوجه الموظيف تزوج  
الى الممثلة المذكورة منذ ثلاث سنوات بعد

## ميعاد الاشتراك فى كتاب

# ٨ يوليو

سعيدتهى فى مساء ٨ يوليو سنة ١٩٣٣

﴿ فقد بدأ الطبع فى ملازم الكتاب الأولى وسوف ينتهى الطبع فى آخر شهر يوليو ﴾

« تذكر أن النسخ المطبوعة من الكتاب محدودة جدا وان ثمنه بعد ظهوره هو ضعف قيمة الاشتراك تقريبا »

﴿ لن تقبل الاشتراكات بعد يوم ٨ يوليو سنة ١٩٣٣ ﴾



## الموسيقى المتجول

### بين البشارف والسماقيات

بقلم عبد الحميد يونس

الذي يأخذ على عاتقه قتل هذه الروح وابادتها فكلم أخذت هذا الموسيقى المتجول نوبة التلحين وكلم شعر برغبته الصادقة في العزف عند منتصف الليل أو قبيل الفجر ولكنه كان يكتب هذه الرغبات ويقمعها غمافة أن توقف والديه وأخواته حتى اذا برم بهذه القيود التي تخضع لها كل أسرة فربأكته من مكان الى مكان ويعلم الله وتعلم ملائكته التي أصغت اليه أي نوع من الألحان كانت ألحانه !

وما أشأم هذه السنة التي توفي والده في أولها لقد كان حزينا متألما وكان يريد أن تشاركه القيولا أحزانه وآلامه ولكن كيف المييل الى ذلك والناس يعتقدون أن الموسيقى من علامات السرور ألست تراهم يتأجرونها في حفلات الزواج ؟ وهو على العكس يؤمن بأن الموت أحق بالموسيقا من الزواج وهو لا يرى معنى للموسيقا في غير الألم ، وما هي أن كاشف خلصاه - وكانوا يريدون له طمأنينة النفس وراحة الاعصاب - حتى زاروه بحجة التعزيزية وسرقوا الآلة الموسيقية وحفظوها عند واحد منهم وبذلك استطاع صاحبهم أن يخلو الى ألحانه كلما طغى الحزن عليه

ولقد حبته الطبيعة الى جانب نفسه الحساسة صوتا حنوناً وان يكن خافتا كنا نسمعه يغنى في مندرة رحى فنصمت مرغنين ولعل أحسن ما غنى هذه المقطوعة التي مطلعها « يا حياة كل ما فيك ألم ! »

وأعضاء المندرة لا يزالون يتحدثون عن هذه الليالي التي كانوا يسيرون فيها على شاطئ النيل حتى اذا وصلوا الى أشجار « أم الشعور » أخرج ابراهيم الفيولا من جرابها وأخذ يوقع عليها ما شاء له هواه من البشارف والسماقيات ... وهو يعيش ألحان جميل بك الطنبورى ويردد ما قاله أحد أساتذة كلية الطب الانجليز « هذه الموسيقى تنطق بما لا يستطيعه اللسان ! » واذا كان الشاعر الألماني جوته يقول عن الترجمة الفرنسية لتراجيديته الخالدة فاوست « اننى أفضل

الايطالى الذى استقدمته المدرسة لم يكن يعلم الطلاب التوقيع وانما كان يعلمهم « النوتة » وما فيها من قواعد واملاء ومطالعة !

واصطلحت على ابراهيم - وهذا اسمه - عوامل الثورة وكان خليقا بهذه النفس الرومانتيكية الحساسة أن تثور فلم تعد هذه الادوار التي هي أقرب الاشياء الى الزخارف العربية ظلوها من الحياة وفراغها من العاطفة وبعدها عن تصوير مظاهر الطبيعة ، لم تعد هذه الادوار تقنعه أو ترضى خاصة الجمال في نفسه ، ودفعته هذه الثورة الى الدراسة وأظهرته هذه الدراسة على آفاق جديدة لم يكن له بها عهد أحب منها الموسيقى التركية بنوع خاص تمكف عليها وكلف بها حتى استحق اللقب الذى خلعه عليه أصدقائى « الموسيقى المتجول بين البشارف والسماقيات »

وأنت إذا زرتة في المنزل مساء الاثنين استطعت أن ترى بعينى رأسك أفراد الفرقة الشرقية التي كونها الزميل أخيراً والتي تغرم بالموسيقا الصامتة ، واستطعت أن تسمع القانون والعود والفيولا والكان والنائى والطنبور فاذا سحرتك الوصلة الاولى وكانت فترة الاستراحة فان صاحب المنزل لا يعفيك من السماع وانما يطلق على أذنك الراديو فون فاذا موسيقا استامبول وبوخارست تنساب وتفرق وتهادى !

\*\*\*

وويل للعبقريه في هذا البلد الأسيف

لا يذكر إلا أنه وجد في منزل يكلف معظم أفراداه بالموسيقا يسمع العود في الصباح والبيانو عند الغروب والكان في الليل ، وهو لا يعلم إلا أن ذاكرته كانت تخزن الصور السمعية عن طريق أذنيه المرهفتين ، وقد أضاف في صباه الى الآلات الموسيقية الموجودة في المنزل « مزىكة القم » فلما تقدمت به السن قليلاً أضاف « الصفارة » ولما أخذته رعدة المراهقة أضاف « مزىكة اليد » كما أضاف الفلوت ولما مر بعصر القروسية أضاف الكمان ثم الفيولا

وكاتب هذه السطور لا يمكن أن ينسى ذلك اليوم الذى ذهب فيه مع زملائه تلاميذ المدرسة الابتدائية الى الاهرام وكيف كان ينفذ الاولاد بضروب الشقاوة والعبث الا هذا الموسيقى الذي تربع على صخرة نائمة من صخور الجرانيت وخلا الى « مزىكة القم » يحملها ما يحفظ من أفراح القبة والجزايرى .. وكاتب هذه السطور لا يمكن أن ينسى أيضاً كيف كان صاحبه يجلس على الحجر القائم في ناحية الشارع يوقع على « مزىكة اليد » هذه الادوار الشائعة التي يذهب لسماعها وحفظها في حديقة الازبكية يوم الجمعة من كل أسبوع

ومن العجيب - في الظاهر - أن يهرب صاحبنا من دروس الموسيقى بالمدرسة الخديوية ولكن اذا عرف السبب بطل العجب كما يقولون فقد كان يفر من هذه الدروس لأن المدرس



هذه الترجمة على الأصل « فأننى لا أشك لحظة في أن جميل بك الطنبورى لو كان على قيد الحياة وسمع ابراهيم يوقع ألحانه على القيولا لفضل عزف ابراهيم ...  
\*\*\*

وآه من غياب المرأة الصالحة ! ان تحجبها من أكبر العوامل في قتل المواهب والعبقريات وأنا لا أقصد بها هذه المرأة المهلكة التي تلبى اشارتك كلما لوحث لها بنقودك أو سيارتك ولكنى أقصد المرأة العميقة القادرة على توجيه الرجل واسعاده ، المرأة التي تضرم عاطفته وتلهب احساسه وتثير خياله ، المرأة التي تدفع بآدمها الى عالم النور وعالم الظلمة . ما أشقى ابراهيم بغيابها وما أتعنه بحجبها ! انه يبحث عنها في كل موضع فهو اذا امسك القيولا بيديه ومر بأنامله على أوتارها فهو لا يقصد أن يسمعنا نحن الرجال وانما يقصد ايصال أنغامه الى آذان المرأة — التي يحن اليها والتي لم يعرفها بعد — مثله في ذلك مثل شاعر الملك « شكهار » فيما يزعم أديب الهند طاغور، أنه يناديها ويناجيها ويناغياها فاذا تعب حظ الالة عن كاهله ولسان حاله يقول « لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى ! »

وآه من ابراهيم اذا حضر مجلسه مندوبات عن الجنس اللطيف — وأن يكن سطحيات في شعورهن — انها المعجزة وأنه الساحر يستطيع أن يدفع بنا وبمندوبات الجنس اللطيف معنا الى الفردوس ويستطيع أن يحملنا على أنغامه وكأننا على بساط سليمان نرى الارواح والأشباح والأطياف ونسمع موسيقى الملائكة ومزامير داود وم نشفك الانسة ح ومدموازيل ليديا والسيدة توجيدة وم نشفك الانسة س والسيدة أم البنات لأنهن نحن لنا أن نسمع الموسيقى المتجول في عبقريته وجبروته !

ولقد سألت أحدهم جميل بك الطنبورى ما هى أجل اللحظات التي عزفت فيها ؟

فأجاب « هذه اللحظات التي أجلس فيها الى مقبرة زوجتى والطنبور في يدي وكأس الخمر عن يميني أعزف سماعى فرح فزا » وكذلك سألت أحد أعضاء المندورة ابراهيم فقال « تلك الفترات التي سعدت في أولها وشقيت في آخرها فقد ذهبت الى مقبرة خوفو واحدى بنات حواء أمامي والقيولا في يدي والقمر يسم فوق رأسي وكأس الخمر عن يميني أوقع شطه عربان فلما التفت الى ابنة حواء أرى آثار هذه الموسيقى في نفسها سمعتها تقول لا . لا أريد هذا ولا أفهمه ولكنى أريد أوعى تكلمنى بابا جاي ورايا ... لقد أنزلتني من جنة الألحان كما أنزلت أمها آدم من جنة الخلد ! »  
\*\*\*

وآفة ابراهيم الخمر والمرأة فلقد ظن أنه يستطيع أن يهرب من نفسه في الكأس فراح يحتمسها ويسرف في احتسانها ولكنه كان غخطا فلقد عالج الداء بالداء كما يقول أبو نواس فاذا أثقلت الخمر طلب من الله ان يعتقه منها وتستطيع أن تتصور منظر عربة ركوب يحتمها الموسيقى مع نقر من أصحابه في عودتهم الى منازلهم تلعب الخمر برؤوسهم فلا تصل الى المدرسة السنية حتى يقول ابراهيم « قف يا أوسطى أمام جامع السيدة زينب » ويستغرب المسكين ولكنه يصعد بالامر ويوقف جياده وهنا يقول ابراهيم بصوت عال « اللهم انتى أشهدك . سأعجز الخمر ولن أعود اليها » فاذا أردت أن تعرف نتيجة هذا فعمل بارات القاهرة فلما أعرف بالجواب !

أما المرأة فقد كلفتها الكثير من ماله وصحته ووقته وهو يفتش عنها في هذه الكهوف المظلمة التي تعمرها الاسرار والتي نسميها المنازل تجوزاً يدخلها ثم يهرب منها ويقول زميله الخوجة « ليست هذه من المرأة التي أنشدها في قليل أو كثير ، هذه دمية ياهو بها من يدفع عنها ، انتى أريد المرأة الحقيقية ذات الانفاس المحرقة والرغبة الجامحة والقلب الكبير » وهو يبحث عن طلبته في

ضوء النهار فاذا أعياء البحث عاد الى الكهوف في هدأة الليل !  
وأذكر أننى سألته واذا وجدت المرأة الحقيقية فاذا يكون شأنك معها أجب « أوقفها على صباحى بوسالك كما كان يفعل أحد حكام مصر وأعيد على مصامعها الخاني التي ألفتها ومن يكون أحق بسماع هذه الألحان منها ؟ انها ولا شك صاحبة الالهام فيها ، سأبنى لها فيللا في طريق الاهرام أو سأستأجر لها جناحا هادئا في المعادى أو هليوبوليس ! »  
ولكنها أحلام الشباب سوف تذيب الكهولة فيها تذيب .

## البيرة افخر مشروب (الدكتور هرمنس)

وقد كتب جناحه في هذا الموضوع يقول :  
« هل ما هي قيمة قدح من البيرة الجيدة - المشروب الفاخر الذي طالما وصفه الأطباء الى الناقمين من المرض قارن وجوه الذين يتعاطون البيرة بوجوه الذين يشربون الماء تعبد مفعولها المدهش »

## استيلا والاهرام والابراهيميه

بيروت مصر الطراز

اعلان خصوصى لطلبة المدارس  
اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر  
الحجر 5 قروش صاغ  
محلات سامى سالتيل  
بشارع عابدين نمرة 4 ميدان الاوبرا مصر  
الكشف على النظر مجاناً  
نقلت النظر مستخدمى الحكومة والطلبة  
بأن كشفنا حاز النجاح التام في  
القومسيون الطبي



# قد أكون أحبتك!

## قصة في رسائل

بقلم الأتسة «ديانا»

ولا يقربنى منك الا اليراع .. وكنت أود أن يكون قطعة من نفسي .. غير أن شيئاً من هذا لم يكن .. فابحاث عليك به الحياة ضنت به على اليراع .. فلا يزال هو ساكناً ولا تزال روحي أمامك نقطة غامضة لا يمكنك لمسها واستطلاع خباياها .. وهذا ما يؤلمني .. لأنه يدفع بك الى أفكار محال أن أركن إليها أو أحيا بها ..

قد تشبني بالزهرة .. ومن الطبيعي أن تظل الزهرة كما هي .. لا غمتها حشرة إلا لتقربها سواها .. حتى تقعد نضرتها وتذوي في سكون ثم تنثر ذرات في الاثير .. ولكنك أخطأت في شيء .. لاني محال أن أسكن لحشرة تمتص رحيق ومن ثم تملي .. بل أسمعها قبل أن تعرف في أي منحى ترفرف جناحيها .. وما هذا سوى وسيلة تسلية ومسايرة للحياة التي أحياني كنفها .. أو قل أنني زهرة مغلقة .. أو حلقة مغلقة .. أو أذهب بما شئت من المذاهب بحيث لا تشوه حقيقتي ..

قد يكون شعورك حقيقياً .. إلا أنني أكذب لو حدثتك أني أبادلك هذا الشعور الذي تريده .. فلا تخدع نفسك يا صديقي .. نقطة واحدة في رسالتك هي التي دفعتني لأن أكتب لك كثيراً في هذا الجزء من الحياة ..

انك مازلت صغيراً فدعني أطاوتك .. ولا تطلب أكثر من ذلك فتشل يدي ..

\*\*\*

صديقي .. لقد جاء ما كنت أتوقعه .. انك استردتني فقيدتني .. وها أنا أسحب كل شيء .. كنت أنتظر ذلك منك .. لأنك كما قلت سابقاً يتسع عقلك لكل شيء ويضيق لشيء واحد .. وقد ضيقت على الخناق .. فلنفترق .. كانت ثورتك غنيفة هذه المرة .. وكان مرجل غضبك طاحاً .. وشعورك جامحاً .. وهالك كنت تكسحني من لجة ثورتك ..

لك آلامك .. على حد تعبيرك .. ولكن ما خيلتي .. وكل شيء مني يؤلمك .. ليتني لم أوجد ..

حياتنا لا تتسع لهذا .. وقد أعطيتك فوق ما يجب على كروجة .. ولا أود إعادة الضرب على هذا الوتر ؟ ليتني أستطيع إرضاءك ..

هاك رسالتي كما أردت .. فعلام عولت ؟ هل أمد يدي لنجد صداقتنا .. فقط .. أم تركت ذلك حتى تتأكد من نفسك ..

\*\*\*

صديقي الصغير .. ولوتركت نفسي ما كتبت لك اللحظة .. ولو أردت أن أسير وشعوري ما حمل اليك البريد رسالة مني .. ليس عدم اكترات كما تسميه .. لأنني لا أود أن أتركك تنتظر دائماً وهذا يؤلمك .. ولكني فقط أخشى أن تعتقد أن رسالتك الأخيرة كانت دافعي على الاسراع في الكتابة .. ولو أنها وصلتني في الحين الذي كنت أم فيه بارسال أخرى اليك .. فأردت أن أنتظر .. إلا أنني أخشى ثورتك .. وأنت دائماً تندفع وراء شعورك الى مدي تصورني فيه أبداً مذنب ..

تصالحنا بالامس ونريد أن نتخاصم اليوم ؟ ما أقل تفتك بي يا صغيري .. وما أسرعك في ايقافي موقف المهمة المعتادة الاجرام !

إن ثر فتر على الحياة .. وإن نحتق فاحق على الدهر .. إذا ما ذنبي أنا ؟ هذا حكم الطبيعة .. وناموس التقاليد .. ولقد صقلتنا اللحظات مراراً كما تريد الحياة .. وها نحن

صديقي .. دائماً تنور .. فرسالة الامس ما هي إلا أسطورة لتلك التي سبقتها من شهور .. ومع تلك الثورة التي تذهب بنفسك في هذا الحرب الى مدى بعيد .. فالثورة دأمة وليس لها ضحية سواي ..

تري ما الذي يدفعك لاتهامي دائماً ؟ وماذا جنيته حتى تلقى على عاتق كل تبعة ؟ .. نلعب بنفسك الشكوك .. وأعود بذاكرتي التي تقري الا أنها تقف دائماً عند نقطة غامضة غشي في دائرتها كل شيء .. فرسالتك رغم ما سدته الى قرارة نفسي من وخزات .. ورغم ألمها المضي .. كان بها شيء من الغموض لم تفرقه من الصراحة .. فلم لم تصدق القول كما أدت ؟ ..

لم تخش الماضي يا صديقي ؟ .. أهاك ما يؤلمك في تلك الأسطورة الخالدة ؟ وهل تود عموه ليسهل عليك سحق المستقبل ؟ .. تود تشييد مستقبل على أنقاض ماض تلك ذكرى من ذكرياته ؟ .. إذن لتترك ذلك الماضي كوعظ .. لننبد المرارة في القاع .. ولنعمل سوا .. أم هل أكون مع الهشم في القاع ؟ .. لتعلم أنت في هذه الحالة على زخرفة حافة السكاس .. ولا تتجرعه حتى التالة .. فما يضطرك الى العود لتلك الحياة ؟ ..

لا أقصد إيلامك يا صديقي .. لكن ألمك دفعني لأن أصارحك القول .. لا يدهشني أنك لأن لا تعرف معدن نفسي .. أو لعلمك تتابعه ؟ .. لاني ما زلت أعتقد أنك طفل كبير .. مدلل .. عقلك يتسع لكل شيء ويضيق لشيء واحد .. أؤكد لك أن ما ذكرته أو هام صورتها



لتجديدها كما أريد .. أردت المعاهدة فأخطأت طريق المجادها

إنس هذه العلاقة يا صديقي .. أو اجعلها ذكرى حب شبابك الاول .. لكنه حب برى ..

غير عابث .. وشده عليه صرح حياة جميلة .. نلتقي بعدها .. ووقتئذ .. أقدم لك .. لاصداقنى فقط .. بل أكثر من ذلك وأعف ..

ديانا

كعبه لك .. طاهراً غير ملوث ..

كم كنت أود أن تستمر صداقتنا ..

وكأنى أردت أن أغير مجرى الحياة .. ولكنك جعلت ذلك مستحيلاً ..

لا .. لا يا عزيزى .. لا ترانى ولا تحاول

مقابلتى .. أو على الأقل ليس الآن .. أنا أغفر لك إساءتك .. ولكن حين تخمد جذوتك ..

إن أردت الصداقة .. فستجدنى مستعدة

ولكننى أرفع رأسى فوق الماء لأرجع الاشياء الى نصابها ..

لماذا أكتب لك .. ؟ تسألنى لماذا ؟ لاشئ ..

أيها الطفل إلا لانى وجدتك مندفعاً وراء

السراب فأردت فتح عينيك الى الحقيقة ..

حقيقة الحياة ..

لم أخدع نفسي .. ولم أخدعك .. ولم

أكذبك حين قلت أنى لا أبادل عاطفة فوق

عاطفة الصداقة المجردة .. أو هذا ما يجب أن

يكون وما يجب أن تقبله .. أنت الذى خدعت

نفسك يا عزيزى .. لانى كنت صادقة .. ولم

ترد تصديقى فاندفعت وراء أمل كاذب ..

تسألنى لماذا ألعب بك .. ؟ انك تخدع

نفسك أيضاً يا صغيرى .. لانى لا ألعب بك ..

بل أريد الخير لك .. وجدتك جاهلاً فلم أرد

تركك بين أنياب الدهر .. تلعب بك .. وكم

تجيد اللعب ! .. ووجدتك مغروراً تخفت

عليك من أن تغرك بسبات الحياة .. ووراء

شفتيها سم .. قد يفتك بك ..

قدأ كون أحببتك .. وقد يكون هذا

هو سر رغبتى فى الاحتفاظ بك .. ولكن حبي

لك ليس الحب الذى تريده .. لانك ما زلت

لا تعرف الحب ..

الحب يا صديقي لا يعرف طلباً .. هو

شعور وديع مسالم .. هو لغة رقيقة عذبة ..

هو تيار هادئ .. هو تضحية ..

لكنك يا صديقي تطلب شيئاً غير هذا ..

أو فوق هذا .. أو لعل حبك لم ينضج بعد ..

هيه ! لا أعرف فيه الثورة .. والجروح ..

والالتهاب .. والشهوة .. حين يتعالى شعورك

عن هذه الأربع .. تعال وحدثنى عن الحب ..

لا أريد أن أعبت بوديعتى يا عزيزى ..

وسعادتى .. لا أريد أن يرفع إلى ولدى الساذج

نظراته البريئة فأقابلها بنظرات تحمل بين طياتها

الاجرام ..

أتذكر عصمت الصغير ؟ انه كثيراً ما يمال

عنك .. عن عمه المحبوب .. كما كان يناديك ..

فكن عمه فقط يا عزيزى .. وليكن حبنا

## أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

ولستحضرات التواليت

## عثمان بك نورى الكيماوي

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القشوف — كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم

أسعار خصومية للجملة

## جمال الشعر

فى جمال الشعر

فلا تتركه يشيب .. كثيراً ما نجد

السيدات والرجال قد خط

الشيب شعرهم فيدب فيهم

اليأس ولكن وجود حبوب فينوس أزال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهرين

وهى خالية من الضرر مستودعها اجزاخانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١



اقراص فينوس  
لصيف الشعر

VENUS

TABLETTES POUR LA TEINTURE DES  
CHEVEUX

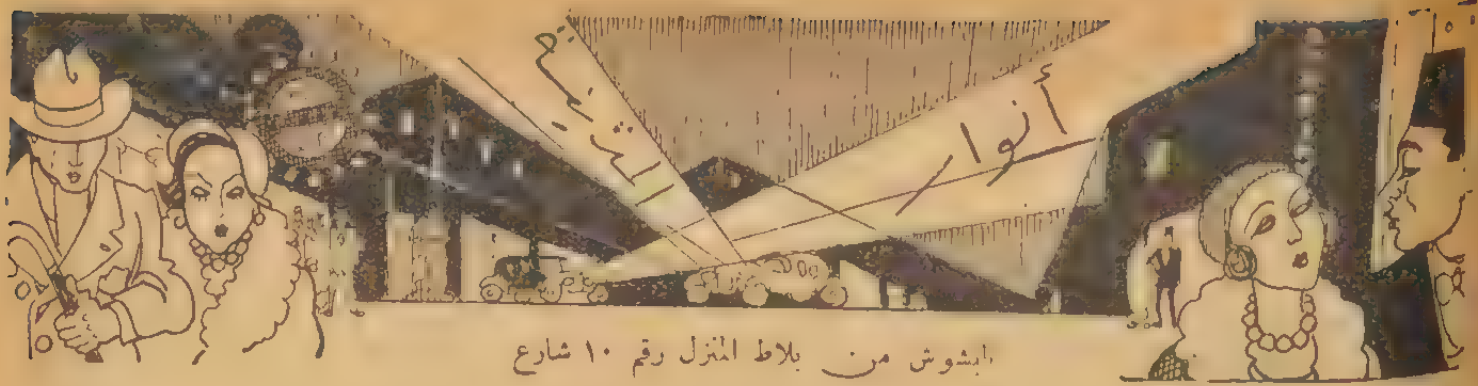


أعلنوا عن بضائكم

فى مجلة الجامعة

فهى أوسع الصحف انتشارا





ابشوش من بلاط المنزل رقم ١٠ شارع  
البرحاس ...

ملاق ...

وعلى المعجبين بالسيدة عزيزه مفسدة  
الح ... أن يتملأوا قليلا في طلب يدها حتى  
تعلن السيدة مطلقة أحمد الشريفي عن  
نوع وصنف الزواج الجديد !!!  
رجعت . . .

ونبادر بطلب عدم المؤاخذه من السيدة  
بديعه مصابني فالصحافة تحكم مثل النكتة .  
أشهرت السيدة بديعة الحرب ضد عملية  
(الفتح) في نهاية الموسم الماضي على أثر  
رجوعها من تونس ، وجلست في ركن صالتها  
تمشط لحية التقي وتعد حبات السبحة واقتصر  
حفلاتها على الفناء وتقديم فمر رقم  
ومنولوجات ...



بديعه مصابني

وعجبنا وعجب أهل العجب معنا وحمد  
المولى على صحة جيوينا .. وان كانت هذه  
الجيوب لا ترسل الزغزغة الا في الاسبوع  
الاول من كل شهر !!!  
وابتدأت السيدة ذات النامة الجميلة والعينين  
الواسعتين موسمها الحالي في الجيزة وهي متمسكة

ويقولون — ولا تقول نحن — أن  
هذه المهزلة الساخرة بدأت على أثر مشاجرة  
بين الزوجين من أجل حادث معين نتجاوز  
عن ذكره أحست فيه عزيزه بأن حب زوجها  
له قد تولاها التعب والاحلال فطالبت بقيمة  
كمبيالات لها عايه سبق أن أخذتها عليه  
أيام كان السيد احمد يوقع على كل شيء تطلبه  
الزوجة الحريصة ولكن ...

ولكن الزوج الحريص — ونبادر فندرج  
عليه هذا اللقب للمرة الاولى — أفهمها أنه  
تصرف في شأنها بما تستحق ، وأصبحت  
لا قيمة لها بعد التنازل الذي أخذه منها ...  
الهم الا أن تعلق في برواز الى جانب صورها  
العديدة ... وهنا بدأ الصراخ ثم شد الشعر  
وتقديم عينات مختلفة من الاغناء وانتهى  
المشهد بحلف يمين الطلاق الذي سبق قبل  
الان أن كلف ممثلتا الحسنة اقامة حد الشرع  
المعروف رد اليمين بالثلاثة !!!

ونريد أن نضيف أنه سبق للسيد احمد  
أن طلق زوجته بالثلاثة منذ ثلاثة أعوام ....  
لأن أسباب اتفق عليها الطرفان وذلك لدفع أزمة  
مالية كانت مستحكمة ، ثم عاد الاثنان الى  
حياتهما الزوجية . كما هو معروف .

وموضع النظر في عمليات طلاق السيد  
احمد أنها كلها بالثلاثة !!!

وليه بس ؟ ؟

النهاية ... نرجو أن يعود السيد المأذون  
مرة أخرى . ويعود أحمد وعزيزه الى حياتهما  
الزوجية الاولى أو الثانية — أيهما لا أدري —  
و ...

وبالثلاثة ... أوقعه الوجه احمد الشريفي  
على زوجته السيدة عزيزه أمير مؤسسة فن  
لبنيا بالقلوب على سن ورمحين !!!  
والأسباب التي دفعت بالزوج ابن الحلال  
الى تطبيق الزوجة الباكية العينين في كل  
مناسبة ... هذه الأسباب كثيرة وملتوية ،  
بعضها لا يريد أن يتجاوز عتبة غرفة الممثلة  
حساء ، والأخرى تعلن عن نفسها بالبوق  
وعلى صفحات بعض الزميلات ؟



أحمد الشريفي وعزيزه أمير

ومهما صحت هذه الاسباب أو تلك فلا  
نعتنا إلا الاسف الشديد لانتقال السيدة  
عزيزه الى قائمة المطلقات ، واختفاء وجه أحمد



بشعرات هذا التي لم تعرف بعد الى أسبابه ،  
وأصبحت حفلاتها من النوع الناشف الذي  
لا يعرف الا القهوة السادة والكازوزة ، وشكر  
لها البعض هذا الوفاق ، وامتعض الآخرون ،  
وانطلقت شكاياتهم وزفراتهم تهز مصابيح النور  
وأخيرا ، وعلى حين فجأة تغير الحال  
وصدر أمر الست باعادة ( الفتح ) وتغريم  
تغاليق الله ؟؟

والاسباب ؟؟

تقول السيدة بديعة أنها فعلت ذلك اجابة  
لارادة الجمهور !!

يعني إيه ؟؟

أيوه الجمهور ... الخ ..

ولا تهنأ هذه الاسباب مادام رزق الصالات  
على النام الطيبين .. وبس !!!

المطرودة . . . .

ولاول مرة نسمع أن صاحب صالة يرسل  
بمطربة الى الابواب ويحطم وراءها رق وعودا



سيام

والمطربة هي الشابة (سيام) ، وصاحب  
الصالة هو الخواجه .... ( الذي لا أذكر اسمه )  
صاحب صالة مونت كارلو بالاسكندرية !!

والاسباب يلخص اجناب الخواجه الطلياني  
صاحب الصالة بقوله :-

— يا حبيبي دى مش يعرف يغني كويس ..  
وهذا حكم يرقص له زر طربوشى لان  
المطربة سهام اشتغلت فى صالة جنابه لمدة  
شهر ونصف شهر ، وكان الخواجه يقدم لها  
مجاناً طعام العشاء ، لها ولوالدها المطرب بحكم  
الفية ربما كان ، وهو طعام كانت الانسة  
المطربة تأتى على آخره بالرغم من تعدد  
أصنافه !!!

وبعدين ؟؟

تطلق الانسة الطويلة ونهمس من خلف  
شارب وال. السهام بأن الخواجه الايطالى  
أصيب فجأة بتشجيع التجارة الوطنية الواردة  
من خط محرم بك فاتفق مع أحد الاساتذة  
الملحنين الوطنيين على أن يتولى تعليم راقصة  
معروفة فى صالته اسمها ( تحية ) معروفة  
برخامة الصوت وبحلقة العينين . . .

وابتدأت المنازعات بين سهام وصاحب  
الصالة وانتهى الامر بأن تناول الخواجه  
المذكور آلة العود وحطمها بعد أن أمر سهام  
بأن تترك الصالة ...

أما المغنية المنتفارة بفارغ صبر والتي حببت  
إلى الخواجه أكل الملوخيا والبندجان المقلى  
ففتاة فى السابعة عشر من عمرها كانت تعرف  
فى مصر باسم ( ثريا ) . . ولها شهرة واسعة  
فى دكا كين الحلاقين بأنها صاحبة الشعر الذى  
لا ينام !!!

مارى منصور

وعلى ذكر صالة مونت كارلو نقول أن  
السيدة مارى منصور اتفقت مع الخواجه

المذكور وأخذت تعمل هناك منذ  
لثبتت أن البخت ربما يغير فكره بانتهاد  
مصر الى مدينة كليوباترا والاسكندر  
اللقب المعروف !!!



مارى منصور

وكانت مارى تعمل قبل ذلك  
الانقوشى وكاد الحظ أن يظهر لها  
البيضاء ولكنه رجع فى آخر لحظة  
ابتناسمه لان السيدة مارى وقعت مع  
فرح سيد فتوات الخط الذى تقع فيه  
المذكورة !!

ونوع الوقعة يحكى عنه عبده بك  
السيدة ويبتلع ريقه ثم يضع بوزه على  
الشيشة التى لا تفارقه والتي تفرج عنه كروب  
الازمة وكروب البنزين !!!

ونرسل للسيدة مارى أحسن  
الصالة الجديدة بس بالاش فتوات .

بيارة داسلة



## مذكرات فتاة مسامة متنصرة



هذه اوراق ضائعة .. عثر عليها على احدى مقاعد حديقة « انطونياس » وهي تعلق فتاة  
قيم الآن يحدى أدرة المدينة . . . كانت مسامة ودفعها شقاء الحياة المدخل الدير وساعدها المبشرون  
على أن تنصر . . . ولكنها ظلت في قلبها مسامة . . . استأذنتها في نشر أوراقها الضائعة هذه فأذنت  
لي . . . فرج الله صربها ورد عليها غلاية الاسلام . . . المعربة الآسمة ناهد محمد فهمي

ومبكين . . . !!

١٨ يونيه سنة ١٩٢٣

١٨ يونيو سنة ١٩٢٣

### (١) الاعتراف (Confession)

وهو نظام بموجبه يتقنم على كل مسيحي  
أن يعترف كلها خطأ . . . وأن يعترف للقس المختص  
حسب جنسيته . . .

أعترفت مرة ا فقال لي القس إن من يعترف  
لي يغفر الله له ما تقدم من ذنوبه وما تأخر . . .  
وما دام هذا الاعتراف يغفر الذنوب . . .  
فلماذا نهرب من اقترافها . . . ولماذا نخاف من  
الله ويبد القسيس مفتاح الغفران . . .

تأملت !! لان ضميري مازال مسملاً . . .  
كيف ؟ هل لا يعلم الله ما يسرون وما يعلنون !!  
وهل الله في حاجة لان نعترف لعباده حتى يفهم  
ويعلم ما اقترفناه . . . حاشا وكلا . . . لن اعترف  
بمد ذلك . . . ولو كان في ذلك عدم غفران ما  
تقدم من الذنوب وما تأخر . . . !!

### (٢) نظام ال (Communion)

وهو أن يركع زائر الكنيسة أمام القسيس  
القائم برسوم الصلاة ( يوم الاحد ) وقت ال  
Mss . . . ويعر القسيس على كل مصلي  
واضعاً في فمه قطعة بسكويت لنجه فيفتح له  
المصلي فمه فيلصق فيه تلك القطعة اللذجة فتعلق  
في سقف حلقه شعرت بها لما وضعوها في فمي .  
فارتعش جسمي لاني ظننتها « لقمة الزقوم »  
سألت أبونا القس « جبرائيل » . . . فقال لي  
أن هذه القطعة البسكوتية . . . صنعت بماء  
مقدس . . . باركه القس أبانا الاكبر . . . ولما

أنا متألمة جداً . . . لاني لا استطيع أن  
أقول أن المسيح . . . هو ابن الله . . . أو هو الله  
كما يؤكدون ما هذا . . . هل الله سبحانه وتعالى  
ولد في ارضه « طفلاً » حاشا وكلا  
ما هذا !! هل الله سبحانه وتعالى أما  
تدعي « مريم »

لا !! لا !! أنا مسامة ( أشهد أن لا اله  
إلا الله وأشهد أن سيدنا محمد عبده ورسوله  
وعيسى وموسى أنبياءه ورسله ) !!

ما احلا قول الله ( قل هو الله أحد الله  
الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد )

٢٥ يونيه سنة ١٩٢٣

ما هذه التماثيل التي أراها بالكنيسة هل  
نحن في عهد الاوثان ( عهد اللات والعز ) . . .  
يا للهول هذه امرأة تركم أمام تمثال ( القديس  
انطونيوس » وتحدثه كما يحدث العبد ربه

يا لها من ديانة . . . هل هذه الكنيسة  
ملهي كأنها تياترو . . . هذه موسيقى ( الارغن )  
وهذه أفاني صبايا ناهدات . . . وراهبات فائنات  
وهذه مقاعد كمقاعد ( قاعات الجلسات )

أين بيوت الله الحقيقية البسيطة الطاهرة  
آه كم أن مشاقة ( لمساجد )

٤ يوليه سنة ١٩٢٣

يا لها من معابد . . . هنا أمران مضطربان

أريد أن تعبروني ( مرتدة عن الاسلام )  
سوت المؤذن يحرك ضميري خمس مرات  
ميشط من هجوعه ليؤنبي

أحلا صوت المؤذن !! الله اكبر !!  
دعوا هذه النواقيس النحاسية  
يد أن يدعوني لله حديد أو نحاس . . .  
حديد قاسية خرساء . . . لا تبعث في  
الآذان والرجاء

١٨ يونيه سنة ١٩٢٣

قد صرت راهبة « ولأنه لارهبانة  
« اعتمدت الدين لمسحي . لا قطع  
من سنين حياتي القاسية

بكل شقائي وحده هو الدافع لي على  
الرهبة الأمنية الظالمه . . . لقد كان يحوم  
القس بول » والاخت « مادج » وكانوا  
باعتناق المسيحية . . . ولكنني اعتنقتها  
لأدخل الدير . . . لأحتجب عن شمس  
الحقيقة ولاقطع عمري في ظلمات الكفران

أهموني !! فالأيس هو الذي يدفع  
على الانتحار . . . وأنا فتاة ضعيفة  
لا حول لي ولاسند غير الله . . . وقد تخلت



تدخل الجوف تير القلب وتطرد الشيطان وتجعل  
الانسان في درجة المحورين ..

ما هذه الحكايات ! ! ..

هل هذه هي قصة الف ليله وليله  
هذه حقائق ياسادتي .. ومن ينكرها في  
القاهرة ( فليتفضل بزيارتي في كنيسة القديس  
يوسف ) مثلا أو سواها .. أو ( كنيسة سانت  
كاترين بالاسكندرية ) ..

هذه حقائق مبكية ! ! ..

١٤ أغسطس سنة ١٩٢٣

أنتى أتألم لكونى .. أصلى لله بحداني أن  
الله أمر ( موسى الحكيم ) عنده ما حادثه في  
جبل الطور .. فقال له .. ( ياموسى اخلع  
نعليك أنك في الوادى المقدس طوى ) ..

أن الله لم يرض محادثة موسى وهو لا يس  
نعله .. فكيف أحادثه ( والصلاة حديث بين  
العبد وخالقه ) بحداني : ! !

لا ! لا ! لا ! الاسلام .. النظافة .. الطهارة  
الحكمة .. العقل .. الايمان ..

لا ! لا ! لا ! لا أستعيز عن حلاوه  
سماع القرآن بأهازيج الراهبات الحسان : ! !

١٧ أغسطس سنة ١٩٢٣

سمعت صوت مؤذن الفجر ( من صومعتى )  
فسحرنى .. وكان صوت ( الله أكبر ) يرتعش  
لسماعة جسمى .. ويهتز الدبر منه

يارب ! يارب ! !

رد على دينى ! !

لا تحرمنى من الاسلام

فلا عش بأئسة ! !

والشقاء مع الاسلام نعمة ..

فالتعاسة مع الايمان بك وبسيدنا محمد

هنا ورجاء .. وسعادة

يارب ! !

قلت الحق ..

الاخرة خير لك من الاولى ..

فلتحررنى الحياة بالامها .. ولتعتذبنى الاقدار  
فقط لا تحرمى من الاسماء جماعة الاسلام  
لا تحرمنى من أن أقول  
الله أكبر ..

آه ! ! سأظل مسلة في قلبى وسأجعل منه  
مسجداً ومن صوتى مؤذناً .. ولنكن إرادت  
ياربى

أمينه على خالد

الراهبة ( أنجيلا .. )

هذه الاوراق الضائعة أنشرها بمجلة الخامة  
الغراء ( تلك المجلة أخذتها صفحة لشر قصائد  
شعرى ) .. عسى يجد بها أولئك المبشرون  
( لصومس العقائد والاديان ) عبره .. وراعاة

والسعيد من وعظ غيره

الانتم

ناهد محمد فهى



شركة سجاير محمود وبنى  
الخبر تجارة العليا



# شيطان في ملاك

## قصة مصرية في يوميات

بقلم محمد احمد شكرى الحامى

١٥ يوليو سنة ١٩٣١

لما أكن أنتظر نتيجة شهادة الكفاءة التى برزت منذ ثلاثة أيام بالروح المتفائلة الطروبة لعلوة أملا ومساعدة ، كما انتظرها زميلاتي ، فكيف كان واثقا من نجاحه ، معتز به ، بانبا لى الكبار عليه ..

ولماذا أطرب ، ويبسم لى الأمل مادمت لى أن نجاحى لن يكون - كما هو بالنسبة لى - خطوة موقفه نحو استمرارى فى التعليم لى وسيلة لنقل لى جو آخر أكثر اتصالا بحياة ، وحداية بها ... ويظل سببا فى أن أتمتع بحس الحرية التى أجدها فى خروجى من المنزل ساعا ، واتصالا بصديقاتى الكثيرات ، يعودنى لى عصر

لا يحق لى أب أفرح ، لأن نجاحى لن يكون محققا لأطامى وآمالى ، بل سيصبح شبة القيد الذى يمنعنى من الحركة ، والعصابة لى تحجب عنى النور ، والقبر الذى أدفن فيه لى وحريقى !

لقد كان والدى ينظر دائما لى تعليمى مرة كارهة ، متعنته .. ويصفه بأنه « مودة » . لى ألا تمضى فيها البنت ، وأنه يكفى أن تلتك الخط « ثم تحجب فى بيتها ولا تتصل بالاس » ، فالتعليم فى رأيه لم يخلق إلا للفتى ، أما بنته فلا .. بل من الأجرام أن تتعلم ، فهى لى تكون فى يوم ما « محامية » أو « دكتورة » ، ومهندسة .. بل ستكون « مت بيت » تعرف سقط - كيف تفصل ، وتطبخ وتكنس ..

٢٠ يوليو سنة ١٩٣١

ناداني اليوم صباحا والدى ، وما أن أقبلت عليه حتى أجلسنى بجواره ، وراح فى حنان غريب يوبت على كتفى ، ويقبلنى ، ويفيض على من عطفه بشكل جعلنى أفكر فى استغلال تلك الرقة ، وهذا الحنو وكنت فى دهشة من موقفه منى اذ لم اعتد أن يمنحنى ، لى من عطفه بمثل ذلك الاسلوب ، وأحسست - فى شبه الهام -

أن هذا المظهر الغريب يخفى شيئا أخشاه وأنه نعمة هادئة لن تلبث أن تنور فتصبح عواصف زائرة . ساخرة ، مدمرة . وبيننا أحاول أن اضطر ذلك الوهم ، مترددة بين الخوف والحجل والثورة على ما يحبب لى القدو - وأن كنت لادرى ماهو

لا تحدث لى والدى عن امر مستقبلى وارجوه بعين دامعه ان يجعلنى أعم دراستى فانا أشد ما كون رغبة فى الاستزادة من العلم وأن كنت بينى وبين نفسى أشعر ان العلم فى ذاته لم يكن غرضى الاول ، وإنما هو وسيلة لى استمتع بحياة فيها حرية ، ومرح لى أنخفض لتقاليد البيت ، وأعبائه المرهقة .. رأيت والدى يقترب منى ، ويمسح شعرى بيده .. ويقول

اسمى يا عفاف انا فرحت قوى لما خذت الشهادة ، وبقيت متعلمه تقدرى تكتبى وتقرى كويس .. وانت تعرفى ان العائلات الطيبة تكتبى بأنها تعلم بناتها للحدده واقل من كده كان وبعدن يخلوهم يقعدوا فى البيت

ولو كان والدى حرا ، ولم يلق فعارضته شديدة من والدتى ، وعمى وأصدقائه فامح لى بأن أصل الى شهادة الكفاءة ولكنت الآن فى المنزل منذ سنتين !

وكان لى بعض الأمل فى أن يتخلى والدى عن عقيدته ، ويجعله نجاحى واقبال الناس لتنهته بغير رأيه ، ولكن هذا الأمل تحطم ولم يبق له أى أثر عندما أقبل أمشى عمى وراح يظهر أعجابه بى ويتمنى لى مستقبلا زاهرا ..

وسمعت أبى يرد عليه فى انفعال وحدة .. مستقبلى .. هه .. مستقبلى ايه ياسى محمد بك .. دى محمد ربنا لى خلفها تعلم لغاية كده هى مايزه تنهب .. أنا معنديش بنات يخذوا دبلوات وليسنسات .. هي من تعرف دلوقت تقرأ وتكتب .. كفايه قوى يا أخى . كفايه خالص . أنتم فضلتم تضغطو على لغاية ماخليتها تاخذ الشهادة ، وده ما كنش من رأيى أبدا . متأخذنيش يا خوى أنا مش حسمم كلام حد بعد كده أبدا ...

وأحسست أن الارض تدور بى وتقسم تحت قدمى هوة كبيرة تبتلعنى عندما سمعت عمى يرد عليه فى يأس .. وعجب - على كيفك ياسيدى . دى على أى حال بنتك وتعرف مصلحتها . أعاده ميمعش من أنى أقولك مبروك

- الله يبارك فيك ..  
ثم مضى فى حديث آخر  
« عفاف »



تعلموا حاجات تانيه . حاجات لازمة للبيت من  
القرى ساوى والعربى والجغرافيه . . . وهى اللى  
تخليها بيت . فتفكر يش بقى تانى فى المدرسه  
واستعدى علشان تعاوى ماما فى البيت . .  
ده أحسن وأحسن لمستقبلك . . . أنا عارف  
انك باصه لأختك عصمت ولكن دى عايشه  
عيشة بشاة خالص . . . عيشه أجبرتها الظروف  
عليها . . . وأديكى شايعة أن الناس كلها  
بتتكلم عليها . . . ومستقول عنها ايه . . .  
وانتى حتكونى سبها . . . يا الله امال بقه . . .  
قومى يا أختى استريحى كم يوم . . . وبمدين  
شوفى شغلك مع ماما . وأمسك برأسى ، وطبع  
على جيبى قبلة . . . . . وكان صدرى ميداناً  
لعواطف متباينة ، مقتلة ، متعارضة . . .  
فهو أبى ولا بد أن أخضع له . . . . . وها هو  
أمامى يقطر حنانا ووقه ورحمة . . . . . ولكن  
لمست أدرى كيف كدت أمد له يدى  
الضعيفتين لادفعه عنى وهو يقبلنى . . . غير  
أنى سرعان ما تخاذلت . . . . . وقام هو إلى حيث  
يقابل زائراً كان ينتظره فى الغرفة المجاورة ولم  
يرنى وأنا أسكب فى منديل الأبيض الصغير  
دمعاً غزيراً فيباضاً

« عفاف »

١٢ أغسطس سنة ١٩٣١

شعرت اليوم بملل شديد ، وضيق ملح ،  
وبأتى فى حاجة إلى عنصر جديد لتسليتى ،  
فلما مررت بالصحف ، اشتريت منه مجلة  
واستلقيت على سريرى ، وطلعت أقرأها فى  
شفق ولذة ، إلى أن ثقلت عيني بالنعاس فنمت  
ووضعت المجلة بجانبى . . . ولم ألبس أن  
هاجتنى أحلام مخيفة قاسية ، فرأيت نفسى فى  
ثياب راهبة ، ولكننى كنت أرتديها بشكل  
يشير الضحك ، فتجمع حولي الأطفال ،  
وراحوا يقهقهون وأنا أعبت بملابسى السوداء  
وقبعى البيضاء ذات الذبول المفرطحة ،  
المنبسطة على صدرى . . . . . وها جاءنى شرطى  
واقترادنى إلى السجن ، حيث تسلمتنى سجانة  
ذات هيئة بشعة ، ومضت تضربنى بسوط

طويل . . . . . واه اصرح واستعيت إلى أن تحت  
شبا كامفتوحاً أمامى ، فقفزت إليه ، وهويت  
إلى الأرض من علو شاهق ، فسقطت محطمة  
وهنا استيقظت مذعورة ، يتصبب العرق  
من كل ذرة فى جسمى ، وخرجت لاهثة  
لأغسل وجهى . . . . . فما كاد والدى يرانى حتى  
نادانى فى خشونة وغضب . . . . . وذهبت إليه ،  
ولا يزال أثر هذا الكابوس مسيطرأ على  
أعصابى ، وخائفاً لا تقامى . . . . . فصاح بى :

كويس خالص يا عفاف انت تعلمت قراية  
المجلات . . . . . أدى اللى استفدناه من المدرسة  
وإيه ياستى الصورة اللى على الغلاف دى . . . . .  
صورة «جوان كرافورد» بملابس الحمام . . .  
أظن عجبتك قوى وعازيه تقلديها . . . . . بيه  
اسمعى ده كلام فارغ . . . . . أنا مش عايز أشوف  
مجلة فى بيتى . . . . . بلاش وقاحة وقلة حياء . . .  
وان شفت حاجة زى دى تانى مش حيحصل  
كويس . . . . . انت سامعه والا لا ؟

ثم أمسك المجلة بين يديه ، ومزقها فى  
غيظ ظاهر حتى صارت قصاصات صغيرة  
وألقاها تحت قدميه ، وأخذ يدعكها بهما . . .  
بينما كانت الدموع تتجمع فى عيني ، والثورة  
المكتوبة تعصف بقلبي

ما هذا التصرف العجيب . . . . . وهل هو  
مبدأ خطة جديدة يريد والدى أن ينتهجها معى  
لقد كنت أظن أنه حينما منعنى من إتمام  
دراستى سترك لى حريق المعقولة فى المنزل ،  
فاقرأ ما أريده وافعل ما تقطعه شابة مثلى . . .

لها ثقافة وسنى وحكم البهية التى قضيت فيها  
سنوات عدة . . . . . وكثيرات من الفتيات  
يمنعن أهلن من الذهاب إلى المدرسة .  
ولكن يظللن متمتعات بحريتهن . . . . . فاذا حدث  
تلك الحرية بالشكل الذى رأيت اليوم ، فإن  
الحياة تصبح فارغة ، مظلمة ، يشيع فيها الضجر  
والكآبة والعبوس !

ولكن بما كان والدى مهموماً من شىء ،  
فهو كثيراً ما يثور لآفته الأسباب وتكون  
ثورته عنيفة هوجاء تكتسح أمامها كل شىء .

ولعل ما أصابنى اليوم هو نتيجة ثورة من  
ذلك النوع  
أنى أوجو بين اليأس والأمل ، وفى الغد  
ينكشف لى كل شىء .

٢ نوفمبر سنة ١٩٣١

لا . . . . . لم يكن ما رأيت أمراً عارضاً وانى  
هى عقيدة تسيطر على والدى ، ومبدأ يراه  
ضرورياً يجب عليه تنفيذه . كآب بكل ما أوتى  
من قوة !

انه يرى أن الفتاة لا بد أن تقضى عن  
العالم . . . . . بين جدران أربعة . . . . . لا تنظر . ولا  
تتكلم ، ولا تقرأ . . . . . ولو استطاع لجمعها حتى  
لا تنفس ! لقد مضى على الآن ما يقرب من  
أربعة شهور وأنا سجين ، تهقنى رقابة قاسية  
مرهقة . . . . . رأتى أنظر من الشباك فأغلقه .

وأتى بمسامير طويلة لتزيد فى احكام الغل  
ولسكيلا أتمكن من فتحه . . . . . وأعتمد على  
رواية وكل مجلة وقعت عليها عينه . . . . . ومع  
صديقاتى الكثيرات من زيارتى بحجة أنى  
مسافره . . . . . ولم يسمح إلا لأبنة عمى « ناهد »

تأتينى الحين بعد الحين . . . . . وليته منعه من  
الآخرى . . . . . إذ انها تأتى لتبكي من أجلى . . .  
وتزيد فى شقوتى بما تقصه على من اخبار زرتها  
ورياضتها ومدرستها . . . . . وجيبها الطالب بالسنة  
النهائية بكلية الحقوق الذى لا تمر زيارة بدون  
أن تلقى الى رسائله المتناهية فى ذروتها .

والفارقة فى نوع هادى . . . . . ولكنه مشير -  
من العطر الغالى والذى يثير دنيا من ذكريات  
عزيزة أنى كفتاة قد انتهت . . . . . وليست الفتاة  
إلا قلباً يخفق ، وأملاً يمتد . . . . . فاذا سك

القلب ، وذبل الأمل فاذا يبق . . . . . لاشى . . .  
لا شىء . . . . . أنى احسد الخادمة نجمة لأنى أراها  
دائماً مريحة ، طرودة ، تدوى ضحكها شديداً ،  
طويلة . . . . . تدل على انها متمتعة بما ترجوه فتاة  
وتحيا له . . . . . وهى فى جهلها منعمة كل النعم

فلم يفتح لها التعليم أفقا جديدة ، ورحاباً واسعة  
( البقية على صفحة ٣٩ )



أعظم على لها فيها أن تجرب المشى على اليدين  
فخرجت رأسها من الناحية اليسرى وهي الناحية  
الشديدة الحساسية عند الراقصة

وما أن رجعت امتثال الى العمل حتى  
لزمت نعيمة دلال بيتها من مرض يقولون عنه  
أنه من تأثير البرد والرطوبة ... وما برحت  
نعيمة منقطعة عن العمل !!!

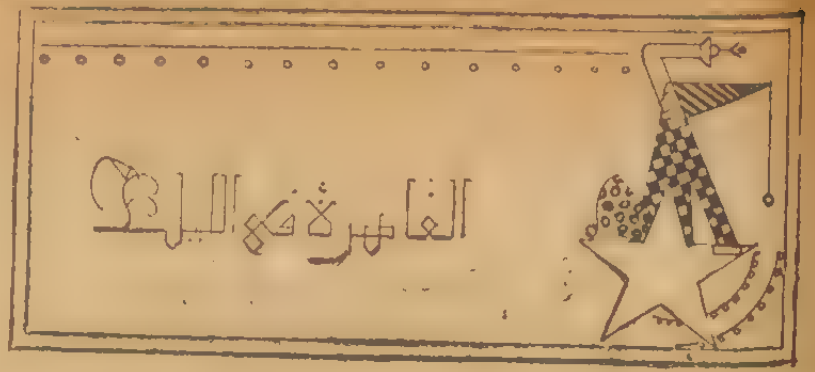
واليوم يوم كريمة أحمد التي أم بيت بمكنة  
في الاعصاب ثم بمرض جعلها تتمهل  
في مشيتها ولا تطيل النظر الى الناس ، وذلك  
على أثر تناولها طعام الغذاء عند صديقة لها  
ثم تكلمها بالتليفون !!!



عزيزه رياض

الراقصة بحديقة فتحية

وتقفز علامات التعجب والاستفهام أمامي  
ولا أفهم شيئاً ، وتسأل المريضة الاولى عن  
أسباب وقعها فتجيبك بعد هرش الشعر :-  
- أحب وجع الرأس وأكل الرأس ..  
ثم تنطلق ضحكها ذات الماركة المعروفة  
فيقزع الدم الى وجهك وتشاركها الضحك وأنت  
تستعيز من كافة أنواع الشياطين الادميين  
وغير الادميين ...



من ده امم - الأستاذ عزيز عيد عن الاسباب  
التي دفعته الى خلق لحيته ??

فأخذ الأستاذ يتكلم عن علاقة اطلاق  
الحية بهجوم القلب والحن ، ثم عن الصلة  
المتينة بين شعرات الحية الوقورة وصلته  
المتجردة من كل شيء الا من القشر ودمامل  
الشيوخ لا حب الشباب - و .. الخ  
هذا والجميع ينصتون الى الحديث بين  
الابتسام وتلعيب العين والحاجب و ...

وتقدمت المثلة زوزو حدى الحكيم ،  
رئيسة الجرسونات في هذه الحفلة - غلاً  
الفنجان للأستاذ الوقور ، وللمرة الخامسة .  
ولكن ما أن استقر نظر الأستاذ على  
الجرسونة الحسنة حتى سكت عن الكلام  
ولوى رقبته نحوها وعلى وجهه ابتسامة عريضة  
همست في أذنيه كلاماً لم نسمعه .. و  
وبرهة سكوت ... سرعان ما أخرجتها  
عن وقارها ضحكة ناعمة رفانة من فم فاطمة  
أردفها بقولها :-

- متقول يا عزيز أنه مكتوب عليك  
وخلاص !!!

وهنا انفتحت شفاير الجرسونة الحسنة  
حتى وصلت الى الأذنين ??  
وبعدين ??

ولا ندرى لماذا لا يريد المرض أن يفارق  
راقصات حديقة فتحية ???

فبذ أسبوعين اعتسكت الراقصة امتثال  
فوزى أربعة أيام في منزلها وذلك من مرض  
في الرأس تسبب من أن الراقصة المذكورة  
سقطت من أعلى السلم وهي في ساعة تحلى

مرومه ودقن !!!

أقامت السيدة فاطمة رشدي حفلة شاي  
كريمة للمستر باربور المستشرق الانجليزي  
شاب وذلك بمنزل زوجها بحكم الورقة والمأذون  
لأستاذ عزيز عيد ...

وتجاوز عن ذكر أسباب التكريم التي  
بد بأن المستر التي مايتشماش يحب مصر  
مصريات وتنتهي بأنه سبق أن دعى السيدة



فاطمة رشدي

مثلة القديرة الى تناول الكعك والسميط  
م لوكاندة سميراميس .... نتجاوز على كل  
مدا وما يلحق به لنقول أن الحفلة كان تراعى  
فيها كافة نظريات الاقتصاد ، وقامت الممثلات  
لتقديم الشاي والخدمة بدلا من الجرسونات !!  
وبعدين ??

دار الحديث والسر واستعرضت السيدة  
هامة كل ما هو مكتوب على طرف لسانها  
من السكيت والجل الافرنجية من أول مرسى  
روحى الى ماى دارلنج والنبي ، وأخيرا ...  
وأخيرا سأل الممتر باربور - أعوذ بالله



ونساء المريضة عردة ثنين ويكون الجواب  
بعد هرش الانف :-

- أخذت برد والنبي ياخويا وانا بأرقص  
فلا يسمعك إلا أن تصلى على النبي بعد  
أن تمسح العرق ، عرق الصيف وغرق البرد  
الذى لا يحترق حرارة شهر يونيو !!  
أما العيانة نمرة ٣ جواها باللغة  
الانجليزية :-

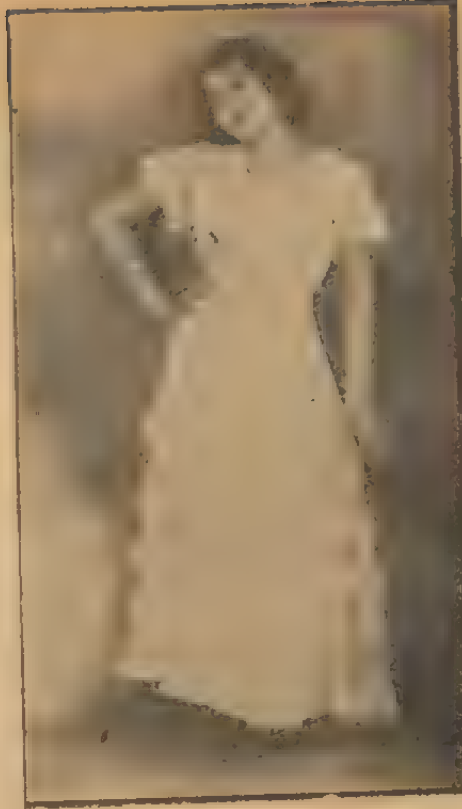
- كوم هير درالنج ...

وتشد زميلتها الراقصة حكمت  
كامل وتمشى تجر جر وراءها الزميلة التى  
تذكر كرك مجنبرى الاسكندرية .

وبس !!

تنقلات

انتقل الممثل اسطفان روسى من فرقة  
رمسيس الى فرقة السيدة فاطمة رشدى  
وترك الممثل بشاره واكيم فرقة السيدة  
منيرة المهدي الى فرقة السيدة فاطمة رشدى



فتحيه شريف

الراقصة بكازينو بديعه

والخبر الاول لا يحتاج الى تعليق سوى  
أن اسطفان اشترط أن تقبل السيدة فاطمة  
انضمام الممثلة فردوس حسن ، وهو الانضمام  
الذى سيتم قريباً بالرغم من تمسك يوسف وهبى  
بشعرات الست فردوس التى استبدلت جوارها  
الصوف بجوارب أسبورة ثلثة قروش صاغ  
للجوز الواحد !!

ويقولون - ولا نقول نحن - ان اسطفان  
ترك فرقة رمسيس لان الجو أصبح لا يلائمه  
بعد أن تعهد بحماية فردوس وتلقينها أصول  
الرقص الافرنجى والضحك على الذقون !!  
أما السيد بشاره فانه ترك خدمة الست  
منيرة لانه لم يقبض من مرتبه سوى مائة  
جنيهاً بعد خدمة شهر ونصف قضى معظمها  
فى تلاوة التعاويذ وحرق البخور للست سلطنة  
الفناء التى تعتقد أن عين الحمود لا تفارقها  
حتى فى المنام !!

## الدكتور هواوينى



والاختصاصى  
من جامعات  
بالجيك فى الامراض  
العصبية والنفسية  
المستعصية بالتأثير  
المغناطيسى أسوة  
بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من  
الساعة ١١ الى  
واحدة بعد الظهر  
من الساعة ٢ بعد  
الظهر الى الساعة ٧  
مساء بعيادته بشارع  
عماد الدين نمرة  
١٥٠ أمام تياترو على  
اسكسارات ٤٣٦٩١

## كازينو بديع

بديعه

مبتكرات حديثة فى فن المونولوجات

يوم الخميس والست . تطريكم وتعزف على العود

اميرة الطرب نادرة

ويقية أيام الاسبوع تمثل الرواية الجديدة

فرانكو ارب خير انشا الله

يوميا الحان استعراضية بملابس ومناظر

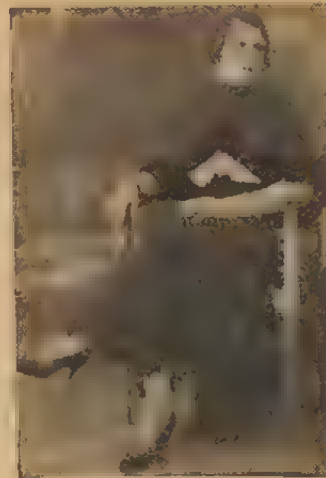
خصوصية بدع الستات غرام فنيسيا

الديابلوتان اخراج وتمثيل ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعه مصابنى

وجميع افراد فرقتهما الغنائية الموسيقية

كل اسبوع يعتبر كامل للبرنامج



الثلاثاء ماتينييه للسيدات الساعة ٦ ونصف والجمعة والأحد ماتينييه للعموم الساعة ٦ ونصف  
يوميا حفلة رقص على نفقات الاوركستر لغاية ٢ صباحا . المواصلة مستمرة لنهاية الحفلة



يتحدث عن جوان وغرامه بها وزواجه المقبل !

نشرنا حديثاً منذ أسبوعين للنجمه اللقانة جوان كروفورد مع صحفي أمريكي وقد بينت فيه أسباب انفصالها من زوجها الشاب دوجلاس فربانكس الصغير واليوم تنقل الى القراء حديثاً دوجلاس وهو يبين بدوره الظروف التي مرت به حتى فصمت عروة الزواج بينهما وهذا الحديث هو الآخر عن لسان صحفي أمريكي .

« لقد كنت أتناول الغذاء مع دوجلاس منذ أسبوع من سماعي خبر انفصاله عن جوان ومن الدعوى التي رفعت عليه من صيدلي يدعى عليه فيها أنه قد حرمه قلب زوجته . . . وقد كنت أعرف دوجلاس منذ تسعة أعوام ولكن



جوان كروفورد

الشخص الذي كان يجالسي على الغذاء ويتحدث عن المستقبل كان يختلف كل الاختلاف عن صديق القديم روحاً ونفساً وآمالاً .

ذلك أنه بعد أسابيع قليلة سينتهي تعاقد مع شركة ( وارنر فيرست ناشيونال ) الذي دام خمسة أعوام ارتفع فيها بحق الى مرتبة النجوم وبعدها سيبدأ دوجلاس جهاده من جديد لآب الارامات المتتالية وافلاس المصارف قد آتى على كل ما كان قد اقتصده حتى اليوم .

على أن الشيء الذي يشغله الآن قبل كل شيء هو أن ينتقم في الحاكم من ذلك الصيدلي الذي أدعى عليه أنه قد خرب له بيته وأفسد

عليه قلب زوجته . . . حتى إذا فعل فيسرحل الى الصين ليلحق بابيه في رحلة صيد وبعدها يعود الى نيويورك ليظهر على المسرح قبل أن يرجع الى العمل المينمي . . . وربما فكر في يوم من الأيام بعد ذلك أن يتزوج ثانية .

وقال ونحن نتحدث على الغذاء « أن جوان فتاة متناهية في رقة الحسن ويخال لي أن تصرفها كان أكثر ما يمكن حكمة وعقلاً للظروف التي كانت تحوطها ولكنها كانت صدمة شديدة على اعصابي كما يبدو لك .

لقد تهافت الشاب وجشعي نحو الشباب المجد على أن يجعلني زوجاً غير موفق . . . حتى في طفولتي كنت دائم التطلب لما هو أكثر من طاقتي وكنت أرفض أن أستعين بأبي . . . لقد كان هو رجلاً شيراً ناجحاً . . . اذن فلا بد أن أتفوق عليه . . . كان ممثلاً . . . وكنت أريد أن أكون كاتباً ورساماً وموسيقياً . . . أردت أن أثبت للعالم أن الأب العظيم قد ينجب ولداً أعظم منه !

وعندما تزوجت جوان بدأت أبذل جهداً أكبر في سبيل تحقيق هذه الامال . . . وكنت أود أن ابني مجداً يكفيني وأياها . . . ولكن هذا الاندفاع في العمل مالبث أن وصل الى حدبات يعنى من مصاحبة جوان في نزاهات وأوقات فراغها أما الآن وقد انتهى كل شيء فقد وازنت كل شيء في رأسي وعرفت مواطن ضعفي . . . لذا سأهجر الرسم والتصوير والموسيقى لا تفرغ للتمثيل والتأليف .

ولن يمنع انفصالي الشرعي عن جوان من أن أراها كثيراً وأن تنزهه سوياً وأن ندرس مشاكلنا وقد زرتنا بالفعل أربع مرات حتى اليوم ولا أخالي قد تمتعت بمصحبته في أكثر من هذه الاوقات وثق أنني أفضل أن أرقص وأنزه مع جوان من أي فتاة في العالم كله .

أما عن الزواج فلا أني أنني سأزوج ثانية ولكني أؤكدك أن هذا الامر لن يحدث حتى اصل في عملي الى الدرجة التي أنشدها والتي أستطيع عندها ان اخص زوجتي بقدره مقول من وقتي . ولا تنس أيضاً أنني لازلت اعشق جوان ولو أننا لم نكن نحن الاثنين فنانان لما حدث هذا الفرق دون شك ولكن كان يغمرنا العمل السينمي المرهق طول النهار وجزءاً من الليل حتى أثار اعصابنا وأفسد حياتنا .



حدث صورة لدوجلاس الصغير ووالده في زيارتهما الاخيرة للنند

ولأنني تزوجت فمأختر فتاة لامناعة لها تميل الى الادب والرحلات حتى أستطيع أن أجد منها زميلاً مشتركاً في أوقات فراغي .

أما وأن دوجلاس سيلحق بابيه في رحلته العالمية فما يبادر الى ذهننا أنه قد يتخذ له زوجة من ذوات الالقاب ويختارها من إحدى القصور تفتح أبوابها أمام والده كلما بفعل المعحر .

متعهد المجلة الوحيد

هو حضرة المعلم النشط

على حسن الفهلوى

متعهد موم الصحف والمجلات

تليفون نمرة ٩٥٠٩٣



## شاعر فرنسي يشبه الدنيا بالبصل؟

إذا ما أطلقت كلمة شاعر انطلق فمكر الانسان توارى إلى النسيم والرياح حيث تقوم هذه الأشياء بوظيفة متعهد توريد أبيات الشعر وقصائده على كافة الأنواع .

وقل أن تجد شاعرا يخلو كلامه منها . . فتجد البحترى يقول في وصف الربيع ورق نسيم الريح حتى حسبتة يحىء بأفئاس الأحبة نفما وهكذا ترى ما يعبر عنه بال

(gout artistique) أى الذوق الفنى محشوراً بمناسبة وغير مناسبة بين اكمام الازهار وطيأت النسيم

ولكن لكل قاعدة شواذ كما يقولون فقد تجد شاعراً يعطى للازهار والنسيم عرض اكتافه ويذهب يلتبس مورد شعره من أشياء تافهة نفاثها لأول وهلة بعيدة عن الشاعرية والجمال .

فن يظن في يوم من الايام أن طائر الخيال الجليل لا يرفرف كعادته على غصن البان الذي الرائحة ثم يهبط بعد ذلك على (شرش بصل) لا يجهل احدنا رائحته والحمد لله — يبحث فيه عن موضع لحكمة صادقة أو منبع لمثل بليغ ؟ . ومع ذلك فأنتا نجد الشاعر الفرنسي ينجح في خياله إلى حد بعيد ويخلق من الزينية حمارة . . أو كما تقول العامة يعمل من الفسيخ شربات . . . لكن رائحة البصل تؤثر في (نخاشيش) الخيال الرقيقة فتدمع عيناه . . ولا يلبث الشاعر أن ينطلق قائلاً عن الدنيا أنها

Comme un oignon que nous sentons en Pleurant .

« أى ان الدنيا زى البصلة نشمها واحنا بنعيط ! . »

. وهل من انسان يمكنه أن ينكر بلاغة المثل ؟ . فهو محكم صادق ينطبق تماماً على الحياة ولا يحتاج إلى شرح أو تفسير .

وهنا يحق لنا معشر المصريين أن نرى حالنا . فان كان الشاعر يبكي من الدنيا التي كالبصلة الفرنسي . . فما باله بالدنيا التي كالبصلة البحيرى أو الصعيدى والعياذ بالله ! .

وهناك شاعر آخر ترك الطبيعة وجمالها وذهب يشبه الرجل بساعة الحائط فقال :

L'homme est un Pendule qui oscille sans cesse entre un sourire et une larme

« أى انه يتأرجح بلا انقطاع بين ابتسامة وعبرة . »

ويظهر أن الكتاب والشعراء تتأثر أقوالهم بالبيئة التي تحوطهم فلا يبعد أن شاعر البصل هذا كتب حكمته بعد (شعة) آلمته فأخذت عيناه الرقيقة تذرغان الدموع .

كما أن الشاعر الثانى كتب مثله في دكان ساعاتى . . أو بعد عراك عنيف مع الطبيعة الذكر حماته ذهبت بعده الحمأة وقد ارتفعت على وجهها (تبويزة) جميلة وارتعت على مقعد . وكانت تجلس على مقعد آخر زوجة الشاعر الشابة وبينها وبين العجوز ساعة الحائط إياها وبعد أن سبغ الشاعر فيما يسمونه بحر الخيال نظر إلى المنظر الذى امامه فرأى الساعة التي تتأرجح بين المرأتين فأخذ يوجه (زغرات) الاعجاب إلى الحمأة ويعتب على ابليس قصر نظره وتباطأه . . وأخيراً خيل إليه أنه هو نفسه بندول الساعة الذى يتأرجح بين ابتسامة

الروحة وتبويزة الحمرة . . . فان كان الأمر فما أصدق هذا المثل عندنا في مصر !

ويلاحظ أيضاً في المرحوم حافظ بن ابراهيم أنه كان متأثراً في كتاباته بالبيئة التي نشأ فيها . ولا يخفى على احد أنه كان ضده بالجيش فترى الروح العمكرية تظهر حتى وصفه وبخه فتجده يقول في أول كتابه البؤساء . أو البائسين على رأى بعض القلائد عن فيكتور هيجو ومناقسة شعراء زمه له

( . . . وقامت بينهما حرب عقدت عجم الاقلام وادارت رحاها الأفهام . فارالبكة عليها بجيوش البيان وكتائب البرهان حتى خضعوا لقلبه وساروا تحت علمه )

إلى أن قال عن كتاب

(Notre game de Paris)

( . . . حشرت له اللغة جنودها فاستمرعه صفا صفائهم أبرزها إلى ميدان التحرير )

أحسن تعبئة وأكمل نظام . وقد وفق في كليهما وجناحيهما كما يوفق القائد الخبير

ف نجد أن طبيعته الحربية وتربيته العسكرية كانت تمسك بزمام خياله وتقود قلمه في كثير من الأحيان فاذا ما ( قدح زناد فكره ) انطلقت براعته (بقنابل) الكلام !

وكان لصاحبة السمو الأميرة فريدة

حسين بنت المغفور له السلطان حسين حبه وافر من الادب وألفت فيه كتباً عديدة من ( مخدرات الاسلام ) ويقع في مجلدين كبيرين

وكينيا مغيرة اطلقت عليه اسم ( خور الاميرة ) هو أقرب الى الشعر منه إلى النثر

ومن يقرأ الكتاب الأخير يعلم أن سموه كانت مغرمة جداً بالعلوم الطبيعية والرياسة

لأنها ذكرت كثيراً في فلسفتها فتجده في تعريف الجمال تقول بالتركية ما معناه

( الجمال هو القطب الذى تتجه نحوه بوصلة القلب . مغناطيسه يجذب كل القلوب التى تتذبذب حوله )

بوصلة القلب . مغناطيسه يجذب كل القلوب التى تتذبذب حوله



افخم صالة باسكندرية للطبقات الراقية والعائلات

## صالة المطربة النابغة سعاد محاسن

بكاзино هوتيل كامب شيراز على شاطئ البحر

كل ليلة من الساعة ٧ تماماً لبعده منتصف الليل ويومي السبت والأحد  
من كل اسبوع حفلات مائتية للعائلات من الساعة ٦ مساء  
وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على نغمتها المؤلف من  
اشهر رجال الفن وفي مقدمتهم الأساتذة

فاضل شوا ومحمد عطيه

المطربة سعاد محاسن

اشهر راقصات

حكمت فهمي - فتحية فهمي - منيرة توفيق - امينة - فردوس  
زهره - بشري - نورا - زوزو  
المنالوجست أديل ليفي - وصلات طرب من رمضان عكاشه

## جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصري (غمرة) - بجوار كازينو سكا كيني

تليفون ٤٠٦١٥

جراج - تاجير أوتوموبيلات - تصليح - دوكو

## نزهات صغيرة

الى القناطر الخيرية أو للآهزانات

من الصباح للمساء أومن الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل  
بالاوتوموبيلات الفاخرة (ليموزين وتورييدو) لكل شخص كيس يحتوي على  
٢ سندوتش مشكل - ربع فرخة - قطعة من اللحم البارد قطعة من المراتاديله  
٣ جبنه - ٣ أصناف فواكه

(التعريف)

نزهه مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاغ

نزهه بدون ١٥ د د د د

ماء مناج باستمرار - بيرة طازره الزجاجه سعر ٣ قروش صاغ - ويسكي منلج

الكاس ٣ قروش صاغ

أوتوموبيلات خصوصيه - اسعار لا تراحم

ورأها أيضاً تقول في تعريف القبله وهو  
معلم أم أظرف منه ولا اجل منه في حياتي:  
القبله شيء يقبل القسمة على اثنين ولا  
س تقسمه على ثلاثة (١)

وبلاحظ هنا ايضا العلاقة الوثيقة بين  
الدين ودين علم الحساب!

وتقول في تعريف آخر للقبله:

هي صاعقة تنجم من احتكاك الشفتين  
س برق الصادر من العيون ولذا فهي  
س نوران القلب (٢)

والعلاقة بين قولها والعلوم الطبيعية  
س الى تعليق

ورى الأستاذ محمود كامل مفرماً في  
س بكلمة (حفرية جديدة) إفتد قال في  
س على الحكم في حادثة الشوربجي أنه  
س حديدة في عالم القضاء . وكذلك في  
س الأستاذ راسم الذي ألقه باللغة الفرنسية  
س حفرية جديدة في عالم الأدب . . . وذكر  
س الكلمة كثيراً مما يجعلني أظن أنه مفرم  
س ما بالتاريخ الطبيعي!

وبعود الشيطان يهمس في اذني فيذكرني  
س كان قد ارسله الأستاذ «الصحافي»  
س «الزميل» «ميم» وقد تملكه فيه  
س . وكانت من بين كلماته التي استهل  
س قوله:

«وقد عرف الكاتب ان يدلني على أنه  
س على البزه) أو (كاتب الأكوك)  
س يقطع النظر عن كلمة (الأكوك) التي  
س لها معنى . . . إن نحن طبقنا النظرية  
س أن رغبات الكاتب وميوله تظهر من  
س . . . فما عسى أن نمتنتجه من قول  
س الكبير سوى أن شوقه عظيم لأيام  
س السعيدة! بعد أن أضنته الكهولة المتعبة.  
س في النهاية . . . فأغلب ظني أن بيئة  
س التي شبوا فيها وميولهم التي ركزت  
س نفوسهم لها دخل كبير في خيالهم  
س محمد كامل حسن  
س كلية الحقوق



# أخبار السينما

- \* أخذت ليليان تاشمان الدور النسائي الاول في رواية (أبي يحب أمي).
- \* تظهر ميلفيا سيدني أمام جورج رافت وفردريك مارش في رواية (كريسالميس) التي أبدل اسمها إلى (شهوة).
- \* سيعود كارليل بلاكول إلى التمثيل السينمائي وسيبدو أمام ماي وست في رواية (لست بملاك).



صورة جديدة للنجمة السينمائية الفاتنة السيدة آميا وقد عازمت على السفر إلى أوروبا في القريب العاجل

- \* تهم شركة براumont بأن تعيد اخراج رواية (الدم والرمال) التي سبق أن مثلها رودلف فالنتينو صامتة وآخر المرشحين للدور الاول بها النجم الجديد جاك لاري.
- \* ظهر لي تراسي أخيرا في رواية (جنون شتائي).
- \* أبدل اسم الرواية التي ظهر فيها كلارك

جابل وجين هارلو أخيرا من (زهور البرتقال السوداء) إلى (لقد كان رجلها).

\* ينتظر أن يزور ولاس ييري انكلترا في شهر أغسطس وسيظهر اذ ذاك في حفلات للجواهري ويخص ايراده كله للجمعيات الخيرية.

\* استعار صموئيل جولدوين من شركة يونيفرسال النجمة جلوريا ستوارت لتبدو أمام ادي كانتور في روايته الجديدة (فضيحة رومانية).

\* تستعد شركة وارنر لاجراج استعراض موسيقي يشترك فيه جيمس كاني وجوان بلوندل ودوني ككيلر (زوجة آل جولسن) ودك باول.

\* ستخرج شركة يونيفرسال شريطا تاريخيا عن العصر الحديث اسمه (بالامس فقط) وسيشند الدور الاول إلى جون بولز كما تبدو أمامه مرجريت سوليفان التي رفضت التعاقد مع الشركة لمدة طويلة لأنها تخشى ألا تعجبها هوليوود!

\* سيمثل لسلي هوارد شريطين في انكلترا أولهما لشركة كولومبيا وهو (السيدة موافقة) وقد يخرججه أيضا

والثاني (قصة المدينتين) لشركة فوكس. تعاقدت

يونيفرسال مع تشستر موريس ليظهر في عدة روايات لحسابها تعاقدت

بولانجرى مع شركة توبس لتمثل لها رواية في فرنسا.

\* تشرع شركة مترو جولدوين

الأستاذ محمد عبد الوهاب يعانق الأبنسة سميرة حمود (الوردة البيضاء) ويرى إلى جانبهما الأستاذ كريم خلف الكاميرا مدام نعمة الله كريم ممثلة



المضحك الأمريكي روبرت ولي وزوجته في





ايوين دنى

قريباً في رواية ( لغة أخرى ) لنجمها  
روبرت موتجمري وهيلين هايز .  
\* تريد شركة يونيفرسال أن  
تتعاقد مع النجمة الانكليزية هيت  
انجلز لتظهر أمام بوريس كارلوف في  
رواية ( الرجل الخفى ) .

\* استعارت شركة راديو والترهستون  
ليظهر أمام آن هاردينج في رواية  
( آن فيكرز ) وهي قد آتت في القريب  
رواية ( قياد مزدوج )

\* ستكون أولى الروايات التي  
يظهر فيها حويل مالك كريا ودوروتى  
جوروان لحساب شركة راديو ( حكم  
المجد ) ثم ( شاب يقابل فتاة ) .

\* جيسى لاسكى هو المدير السابق  
لشركة براينت وقد أصيب فيها  
بخمائر فادحة أفقدته ثروته حتى اضطر  
أن يتركها وانضم لشركة فوكس كأحد  
مديرها وأول رواية تخرج تحت أمرته  
هى ( ألن امرأة في باريس ) وتبدو فيها ميرنالوى .

\* تنوى شركة وارنر اخراج جميع الأوبرات الشهيرة  
وأن يعينها أعظم مغنى الأوبرا في يومنا هذا .

\* سيمثل جون باريمور

رواية ( سيرانودى

برجرارك ) الخالدة

لحساب شركة

راديو ولكن

حوادث الرواية

ستجمل أثناء

الحرب الكبرى .

\* عندما

يعود لى ترامي

من أجازته سيبدأ

في رواية ( آخر

الساعة ) مع

كولين مور .

\* أعطيت

دوروتيا فيك

النجمة الالمانية الدور الاول في رواية  
( المرأة البيضاء )

\* ستظهر مارى درسل مع ليونيل  
باريمور في رواية المرحوم ( كريستوفرين )  
التي نجح رونالد كولمان في دوره بها  
نجاحاً هائلاً اذ كانت صامته .

\* ستخرج شركة كولومبيا شريطاً  
تدور كل حوادثه في معرض هيكافو  
العالمى .

\* كتبت فيكى باوم مؤلفة ( الفندق  
الكبير ) رواية جديدة اسمها ( احببت  
رجلاً ) لجلوريا ستوارت وبول لوكاس .

## أعمال البوليس النسائي في المراقص والنواصي الليلية

فثنيها عن عزمها ونعمل على اعدادها لاحدى  
المهن . وان كانت قد وقعت بين ايدي تجار  
الرقيق الابيض فاننا نستعين بالبوليس وكثيرا  
ما نفلح في مهمتنا الشاقة .

وهنا أستأذنت لانها لاحظت دخول  
شخص مذكور عندها في « القائمة السوداء »  
يحوم حول راقصه ويحاول ان يشركها معه  
في أعماله الدنيئة

ولما تركتنا نظر الى زميلي الاميركي وفل  
لى في شيء كبير من الفخر .

- وأرجوك ان لاتنسى ان جميع اعضاء ذلك  
القسم من البوليس النسائي (C.P.B) من  
الفتيات الحائرات على أعلى الشهادات في العلوم  
الاجتماعية والسيكولوجية . وكثيرات منهن  
حاصلات على دكتوراه القانون .

### أعلانات قضائية

انه في يوم الاحد ١٦ يوليو سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افترق صياحا بناحية زاوية البقي  
مركز تلاوفي يوم الاربعاء ١٩ يوليو سنة  
١٩٣٣ بسوق زاوية البقي ان لم يتم البيع في  
اليوم الاول

سباع علنا قح هندي نظيف عيار  
٢١ قراط ملك محمود محمود سليمان عماره ومحمود  
رضوان من الناحية نقاذا لقائمة العوائد  
والرسوم التنفيذية الصادرة ضدها من محكمة  
بندر طنطا في القضية المدينة ن ٥٤٥ سنة ١٩٣٢  
وفاء لمبلغ ٥٠٠ مليم بخلاف رسم هذا واجرة  
النشر

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة  
بندر طنطا الجزئية الاهلية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٢ يوليو سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افترق صياحا بناحية الكوم الامر  
والايام التالية له اذا لزم الحال

سباع زراعة ١ فدان و ١ قراط اذره  
شامي ملك وزيري محمد هاجه وآخرين من الناحية  
بناء على طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا  
نقاذا للحكم عمرة ٨١٨١ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ  
٨٥٥ م و ٥٠ ج بخلاف النشر  
فعلى راغب الشراء الحضور

وعلى حين غره دفعت بي بين زراعيها الجيلتين  
وعندما افقت من دهشتي وجدت نفسي في  
حلقة الرقص ارافق فتاه شقراء شجعتني ابتسامتها  
على مداعبتها كأنني اعرفها من زمن طويل .

لم تمر برهة قصيرة على هذا الحلم اللذيذ  
حتى شعرت بيد نسائي جميلة تمتد بيني وبين  
من اراقصها . فالتفت فاذا بسيدة ذات ثوب  
اسود تقول لي في شيء من الحزم - أيها الشاب  
ارجوك ان تقلل من ملاطفتك لزميلتك .

وبينما كنت على وشك ان أحتج على تلك  
المفاجأة الغير مستحبة خصوصا في مثل هذه  
الفرصة النادرة حضر جيمي وقدمني اليها قائلا  
- مدام س . من البوليس النسائي

- صديقي م . صحافي من باريس  
واذ عرفت انها من البوليس النسائي طلبت  
اليها ان تحدثنني عن اعمالهن فقبلت بكل  
لطف قائلة .

- لا بد انك تعرف ياسيدي ان البوليس النسائي  
موجود في الولايات المتحدة منذ زمن بعيد  
وقد انشئ في اواخر سنة ١٩٣٢ قسم خاص لتلافي  
الجرائم « Crime prevention Bureau »  
ومن أهم واجباته السعى للتعرف بالفتيات  
المعرضات لخطر السقوط في الرذيلة ويتلافى

ذلك باصلاحهن واعدادهن ليعيشن عيشه شريفه  
ولسكى تعرف مقدار الصعوبة التي يتكبدها  
هذا القسم اسوق اليك مثلا . فعند ما نعرف  
ان هناك اب او ام يقسو على ابنته وان الفتاة  
على وشك التخلص من منزل عائلتها نسرع اليها  
ونسلمها الى ملجأ أو مدرسة حيث تتعلم صناعة  
ترزق منها وتحميها من شرور من لاخلاق لهم  
وكثيرا ماتتينا ام يبيكي لاختفاء ابنتها فنتحري  
حتى نعرف مقرها . فاذا كانت تعمل في احدى  
الحانات كراقصه (Tasi-girl) فاننا نحاول ان

بردواي هي مدينة الملاهي في نيويورك  
والفرق بين تلك المدينة ومدينة رمسيس هو  
انما مثل الفرق بين دخل المستر فورد ودخل  
حضرتي أو حضرتك . ولا تعرف شوارع بردواي  
الحركة قبل الساعة الثامنة مساء حيث تبدو كأنها  
شعلة من نار لكثرة المصاييح الكهربائية الهائلة  
لتي تنيرها وتعلن على مسلحها المشهورة .

وفي بردواي ملاهي عديدة ومختلفة .  
ففيها دور السينما الكبيرة والكاباريات الفضة  
والمسارح التي اشتهرت في جميع انحاء العالم  
بعرض الروايات الاستعراضية ( Revue ) التي  
ارأينا لبعضها أفلاما سينمائية مثل « ملكا ، الجاز »  
و « سالي » و « استعراض الاستعراض »  
ولبردواي شهره عالميه في نوع صارخ من اللهو  
في نواديها الليلية التي يتفنن اصحابها ليقدموا  
فيها مختلف المشروعات ورغم تحريمها وليحيا فيها  
قصص الف ليلة وليلة بالرقص الخالص الذي تظهر  
فيه اراقصات عاريات الاجسام في غرف حمراء  
و زرقاء مآوها وألحمة العطور الشرقية المثيرة .  
وقد زار بردواي اخيرا أحد مشاهير الصحفيين  
لفرنسيين واليك ماقاله في مذكراته عن تلك  
لمدينة العجيبة

.. بين شوارع بردواي الصافية كان يقودني  
صديقي جيمي حتى وصلنا الى حانه « الدب  
الابيض » ولم نكد نخطو بعض خطوات حتى  
ارأينا عند المدخل جملة صور لفتيات جيلات  
شبه عاريات اخبرني جيمي انها اراقصات الحانه  
المعروفات باسم (Tasi-giris) ولما دخلنا صالة  
الرقص وجدناها حجرة كبيرة جدا يضيئها نور  
ضعيف يزيد احمراره ضعفا حتى لايسكاد يرى  
الزائر الا من بضعة امتار . وكان في احد  
ركان المرقص بعض فتيات ينظرن الى الداخلين  
ظرات ملوها الاغراء . فدعى جيمي احدهن



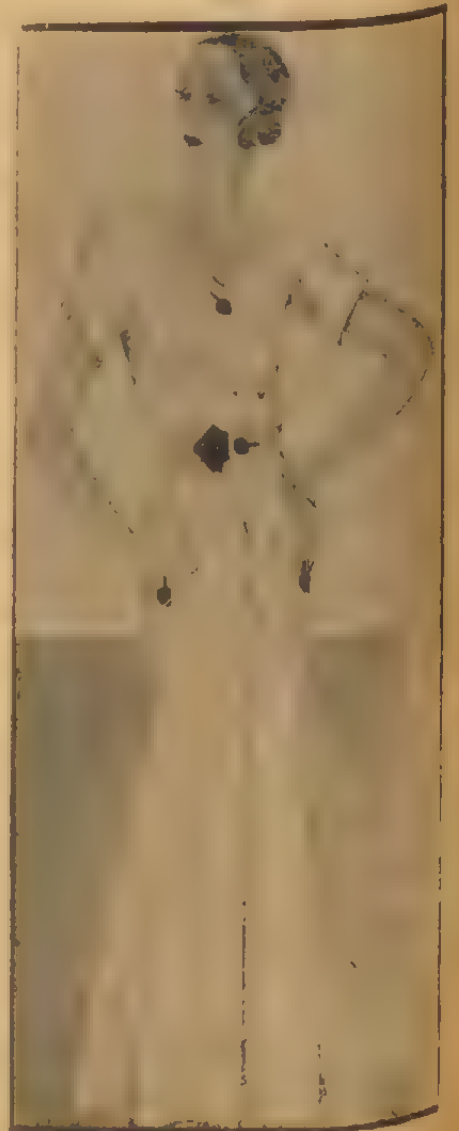
# صفحة المراءة

بقلم السيدة فالتين دهي

## الفستان ١

للصباح

رشيقي ومحبوب عند السيدة الهيفاء لأنها  
تختال به ، فهو أبيض اللون ومكلف بالاحمر  
وإذا أصرت السيدة المميثة أن تقتنيه  
نعم أن تحذف منه الحزام والجيبين على  
جانبيه



فستان ١

الأكمام

تفصل أكمام هذا الفستان قطعة واحدة  
بدون خياطة الكتفين وهذا السرفى التفصيل  
الغرض منه اخفاء أى سمكة فى الكتفين أو  
أى عيب بالرغم من ظرفه

الحزام

الحزام منفصل « نرفور » بالمأكينة بخيط  
عريض لونه أحمر أو أبيض وهو متحرك  
والمنديل الظاهر من الأمام على شكل بوكل  
أما الكلفة على الجنبين بشكل جيب  
فتنتهى بحلقة من عروة وزرار أحمر

الجنبه

كلوش من الجنبين ولكن من الامام  
« بلى » كسر من الداخل  
ويمكن صنع هذا الفستان من الأقمشة  
الآتية :

الكرب دشين الابيض أو الاسود أو  
الازرق ويراعى اذا اختير اللون الاسود  
فتكون كلفته فقط قاصرة على اختيار الزراير  
« فانتازيه »

ولا بأس اذا صنع هذا الفستان من  
الأقمشة المصرية

## الفستان ٢ و ٣

للصباح

هما فى الحقيقة واحد ولكن الاختلاف  
فى الكلفة وكلاهما يمكن ارتداه بكم وبغير كم  
فالفستان نمرة ٢ سادى بدون كلفه الا  
الزراير ولونه أزرق فاتح والازرار أزرق قائم  
وكما يمكن للسيدة النحيفة أن ترتديه  
كذلك يجوز للسيدة المميثة أن تلبسه

فستان ٢ و ٣

أما الفستان نمرة ٣ فيزيد عن نمرة ٢  
« باليرين » الابيض والمثلث الامامى ويمكن  
ارتداه باليرين فى أى وقت كما يمكن خلعه  
والاحتفاظ بالفستان كنمرة ٢ مع زيادة كلفة  
المثلث النابتة  
ومن حسنات هذا الفستان أنه يستر عيب

وهما فستان واحد يختلفا في « الاشارب »

أى اعوجاج أو انخفاض في الكتفين كما أنه يجعل السيدة النحيفة للغاية « المصنوعة » تبدو جميلة ومقبولة اذا لبسته بالبرلين كذلك من شأن لبسه أن يخفي أى ارتفاع في البطن والبرلين مقصود من الناحيتين بشكل واحد ويمكن أن يكون قماش الفستان من لون أزرق فاتح سواء كان من الاقشة المصرية أو خلافتها كالكرج دشن أو توال دسواء أو فوال حرير أو كرج جورجيت وتكون « البونية » من قماش الفستان ولونه



الفستان ٦

فقط الذى يبدو كأنه جا كيت وهو غير ذلك ولكن تفصيله شيك ودقيق ويمكن أن يكون الفستان من قماش سادة أو مشجر جورجيت أصفر أو دنتل وليس له كلفة وكله منه فيه

الجنة كلوش بشرط أن يتدنى هذا الكلوش من الركبة وليس من الوسط لكي لا تفقد ميزاته الخاصة لظهور « فورمة » الجسم من أعلى وهذا الفستان لا يليق مطلقاً بالعبد السمين أن تقتنيه

## الفستان ٦

سواريه

من قماش موسلين أبيض وتفصيل هذا الفستان من شأنه يظهر السمينه رفيعة الاشارب توضع على الكتف بشكل « كروازيه » لكي يبدو في النهاية كالكم القصير واذا ترك فقط على الكتفين فيكون حليه

## الفستانان ٥ و ٦

تفصيل واحد يمكن اقتنائه ليرتدى الخامس لبعده الظهر والرابع للمهرة «سواريه»



الفستان ٥ و ٦

حزامه قطيفة لونها بنفسجى قائم أو ام والافضل اللون الاول وقصة الفستان في الظهر والصدر واحدة والقطيفة اختيرت للحزام مع انه نصير الصيف لان الفستان قماش خفيف جدا وللمهره ولذلك كلفته بالقطيفة من شأنها « ترفع قيمته » في « الثقل » واذا كان لون الفستان بمبه فيكون الحزام لونه أسود

ولا يليق ان يفصل هذا الفستان من دشن والى اللقاء الاسبوع القادم . فلاتين دهبى

٢٤ شارع قصر النيل تليفون ١٥١٦٩

## في عالم المودة

أمام المرأة

قال روشيدون : « ليس أصعب على المرأة من اقناع نفسها من أنها فقدت جمالها الذى كان زينتها » هذا لأن المرأة التى فقدت جمالها تبدل قصارى جهدها لاستعادة هذا الجمال ويكبر عليها أن تقر بفعل السنين وهذا النوع في السيدات كذلك النوع من الفطير الذى لا يؤكل الا ساخنا والا كان مكروها ، ولذلك يضع في نظر مثل هذه المرأة كل اعتبار بل وربما اشترت الضلالة بالهدى

لهذا آثرت أن أعالج هذا الموضوع من نواحيه الفنية المفيدة الوجه

ان حفظ بشرة وجه السيدة بلا تجميل يعد في عالم المودة من الامرار الخفية وي مصر ترى الأوجه كثيرة التجميل مع صغر سن صاحباته وقد تؤل هذه الحالة لتفقد الجو صيفا وشتاء ولكن ليست الحقيقة هذه كلها فمن ترغب في اكتشاف السر في نقه وجهها جيلا فعليها أن تقرأ « الجامعة » العدد المقبل



## الرجل الرابع

## THE FOURTH MAN

by  
A. P. and E. L.

عن الكاتبين الانجليزيين ا. ب و ا. ل

بقلم على احمد محرم

وأما رابعهم ، فقد خدم في عمل . . . حقير  
رأى من الحكمة ، أن يحيطه بالكتان .

انقضت العشر سنوات ، فازف مهندس  
اجتماع الأصدقاء ، فبادلوا الرسائل ، ونزلوا  
على رغبة جيمي هوتن ، فوافقوا على أن  
يكون اجتماعهم في فندق كسمو بوليتان ،  
وهو من أكبر فنادق المدينة واشهرها .

وصل الرفاق الثلاثة الى الفندق ، فأحسن  
الخدم استقبالهم ، وارشدوهم الى الحجره التي  
اعدت لاجتماعهم ، وما أن حانت ساعة الاجتماع  
حتى دخل الحجره احد خدم الفندق يعلن في  
اسف اعتذار جيمي هوتن عن الحضور في  
الميعاد المقرر ويرجو من اصدقائه أن ينتظروه  
بضعة دقائق فان تأخيرهم لن يطول .

وما أن سمع الرفاق هذا الاعتذار حتى  
اشتبك المحامي مع الخادم الرسول في حوار :-  
- ولكن اين تركت السيد جيمي هوتن  
- في الفندق يا سيدى ، على بعد خطوات  
منك ، في الغرفة المجاورة !

- في هذا الفندق ! ولأى سبب ؟  
- يقوم بواجب . اضطرته اليه الظروف  
يا سيدى ، وهو يأسف لهذه المصادفة جدد  
الأسف .  
- أستخدم هو في هذا الفندق ؟

- انه كبير الخدم يا سيدى !  
- آه ! كبير الخدم ! شكرا لك . . .  
سننتظره . . الى ان تسمح له واجباته . . أليس

رأى كانون لامب أن يكون قسيساً ،  
يدعو الى الخير ، وينهى عن الشر .

واختار جورج فينلاى أن يكون محامياً  
ينتصر للحق ، ويحارب الظلم .  
وفضل جون كاتنجهام أن يكون مدرساً  
يصقل الرؤوس .

وفكر جيمي هوتن ، أن عدد المتعلمين  
تعلما عاليا ، يزداد سنة عن أخرى ، وان  
الوظائف التي يتزاحون بالمناكب عليها ، سواء  
كانت في انجلترا أو في المستعمرات ، اوصدت  
أمامهم ابوابها ، وضافت بمن فيها ، فرأى من  
الخير أن يختصر الطريق ، وان يخدم في وظيفة  
تؤهلها لها شهادته المتواضعة ، معتمدا على  
نشاطه . . . وعلى حظه في الحياة .

انقض اجتماعهم بعد أن جددوا العهد  
والميثاق على الاحتفاظ بصدقهم . . . القيمة  
والعمل على توثيق عراها ، وان يتبادلوا  
الكتابة كلما منحت لهم القرص ، أو قضت  
الحاجة اليها .

التحق الثلاثة الاول بالجامعة ، كل واحد  
منهم في القسم الذى اختار أن يتخصص في  
درسه ، أما رابعهم - جيمي هوتن - راح  
يبحث عن عمل يتفق مع محصوله العلمى . . .  
المتواضع !

وبعد انقضاء ثلاث سنوات ، تخرج طلاب  
الجامعة ، فتعينوا في مراكزهم ، وباشروا  
اعمالهم ، بما كانوا يصبون اليه من همه ونشاط

في حديقة الطفولة البانعة الخصبية نبتت  
شجرتهم ، وبين اشجارها الزاهرة المثمرة  
مروحوا ، ماشاء لهم اللعب ، وما سمح  
لهم . وعلى مقاعد الدرس والتحصيل  
لهم الصداقة وزرععت ، فمرفوا لها  
وبين جدران المدرسة السريحة .  
اجتمع طلابها ، تجلت صداقتهم وازدهرت ،  
وما قدرها ، وماهدوا على الاحتفاظ  
بالعمل على توثيق عراها .

دخل الأصدقاء الأربعة مدرسة واحدة  
يوم واحد ، وتخرجوا منها في يوم واحد  
والاوائل الناجحين .

جمعوا ويدهم شهادات تميز لهم العمل ،  
والالتحاق بمدرسة عالية ، اجتمعوا  
مستعدون في شئونهم ، ويتباحثون  
سبلهم ، فاختلوا ، وما اختلفوا في  
من قبل ، وتشعبت افكارهم ، وكانت  
متحدة ، اختاروا للحياة طرقا مختلفة ،  
بعضهم واحداً معبداً ، ورغبتهم واحدة

بعد حوار ، وبعد جدل . وصلوا الى  
نجاح ، الى قرار مستقيم ، اتفقوا على أن  
الحرية لكل فرد منهم ، يختار طريقه  
طريقاً يعيل اليها بطبيعته ، ويصبو  
لهدفه ، واتفقوا على أن يجمعوا ثمانية  
سنوات . ليعرض كل واحد منهم  
مؤلفته ، ما وصل اليه من خبرة . ما  
من مركز وثروة .

كذلك يرافق ؟

هز الرفيقان رأسيهما علامة الموافقة ،  
وخرج الخادم يتمم كلمات الشكر والاعتذار  
غرقت الغرفة في لجة من الصمت الرهيب  
وظل خريجو الجامعة ينظرون الى بعضهم في  
دهشة . . . وارتباب . طال بهم السكوت ،  
وطال بهم التفكير ، واخيرا اخرجهم المدرس  
من هذه الحيرة وهذا الارتباك  
قال المدرس :-

لقد صح حدسي ، واصبح صديقنا بأنا  
يقاسي شظف العيش ، ومرارة الفاقة ، لقد  
سمعت ، أنه يشتغل خادما ، وأجر الخادم  
زهيد محدود ، وجيمي رب عائلة كبيرة ،  
يخال لي انه ينوء تحت حمل ثليل ، فلا يجد  
من اجره الحقير ما يخفف عنه حمله ، أو يشفي  
غلته ، أرى من الوفاء لصديق محتاج ، أن نمد  
له يدا كريمة ، نجبر كسره ، ونقيه من عثرته  
وتساعده على قضاء حاجته ، واذا سمح لي  
الصديقان - ولا اخالهما إلا كذلك - اقترح  
عليهما أن نخصص عشرين في المائة من ايرادنا  
اعانة لهذا الصديق البائس .

لم يوافق الصديقان على هذا الاقتراح .  
فقد قال القسيس : أن الكنيسة لاتبارك هذه  
الاعانة ، وانها لاتميزها إلا لعاجز معدم ،  
ورأي المحامي أن القانون العام لايجوز لشاب ،  
صحيح الجسم ، مستخدم ، مثل هذا الحق ،  
وان ليس من الكرامة لصديقهم أن يفكروا  
في امر اعانة لم يطلبها ، ولم يتأكدوا من  
حاجته اليها

دخل جيمي هوتن يلبس رداء الفندق  
الرسمي ، باصفا ذارعيه ، تعالو شفتيه ابتسامة  
حلوه ، يعتذر عن تأخيريه القهرى في رقة  
وظرف .

جاس الأصدقاء الاربعة حول مائدة  
العشاء ، فأكلوا هنيئا ، وشربوا مريثا ، وبعد  
أن تماككوا باطبيب الاحاديث ، وتنادروا

بأحسن الفصص وقف كانون لامب يحدث  
اصدقائه

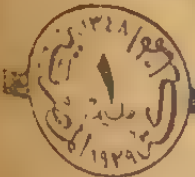
حدثهم عن الرذيلة وانتشارها وعن ابليس  
وجنوده ، جنوده أعوان السوء ورسل الشر ،  
ووصف لهم ما ابتكر من طرق لمساخنة الفساد  
وتطهير القلوب من أدراجه ، ومحاربة الرذيلة  
وانقاذ النفوس من حماتها ، وأكد لهم أن صافي  
ايراده من هذه الوظيفة التي يحبها من كل قلبه  
لا يقل في السنة عن الخمسين من الليرات  
الاسترلينية : ثم جلس في زهو واعجاب .

ووقف جورج فنلاي حدثهم عن القاضي  
وزاھته وسعة صدره ، وعن المحامي ومهارته  
وحسن دفاعه ، وعن القضايا وما فيها من حيل  
وعن الدم وما فيها من طهر وخبت ،  
وعن الاحكام وما فيها من عدل وجور ، جور  
لا حيلة للقاضي في رده ، ولا سبيل للمحامي  
في التدود عنه ، ولكنها النفوس الماكرة  
الخبیثة تقلب الحقائق في إحكام ومهارة ،  
تضل الهادي وتدخل على الناقد البصير . ثم  
استرسل في حديثه قائلا : وان صافي ايرادي  
السوى من هذا العمل الشاق لا يقل عن  
الثمانين جنيها ، وجلس في تيه وغفر

ووقف جون كاتنجهام يحدثهم عن  
المدرسه ، وما يعاينه في التدريس من جهد  
وتعب ، وعن التلاميذ وما فيهم من مجتهد  
وكسول ، وعن اخلاقهم وما فيها من شذوذ  
وبساطة ، ثم جلس بعد أن تتم في صوت  
خافت أن صافي ربحه السنوى ، من هذه  
الوظيفة المضنية لايتجاوز عدد اصابع اليد  
الواحدة مضروبا في اربعة يساوى ٢٠ جنيها

ووقف جيمي هوتن يحتال في ثوبه الرسمي  
الفضفاض ، يحدث اصدقاءه عن الفنادق وما  
فيها من خدمة صادقة امينة ، وعمما يجب أن  
يتحلى به خدامها من كريم الصفات - صبر  
وحلم ، وأدب ، وكال ، وعن الزبائن وما فيهم  
من مضي وبخل ، وعن «البقيش» المفروض

على الجميع بلا استثناء . ثم قال في تواضع  
ان يصدقهم ثمانمائة غرة نوم ، وان أحده  
الاسمى ، عشرون شتا في الاسبوع ولكن  
صافي ارباحه لا يقل في الحقيقة عن الثلاثة آلاف  
شلنا في السنة والفضل في هذا «البقيش»  
اتقضى اجتماع الاصدقاء وقد أدركوا  
أن الشهادات ليست مقياسا للكفايات ولأدب  
لها في حظوظ الافراد .



بملي واحد  
في الساعة

تستطيع ان تحقن  
وطأة الحر المصنعي

في مكتبك . في غرفة الطعام  
في صالة الاستقبال . في  
غرفة النوم .

مراوح . مارللي . الكهربية  
قوية - شينة - قطع تغيرها بسهولة  
على الدوام - يدبر سيراها في  
صوت الراديو - يدبرها وراها في  
صوت الكهربية مارللي في الساعة  
دع كل هذه الزايات فتحتها - صب  
ابتداء من ٢٥

مراوح «مارللي»  
الكهربية

تباع في كل مكان  
الوكلاء : اخوان جيل  
ص - الكهربية



## حسين المليجي يتحدث عن خطيئته والارتیسات اللواتی افسدن حياته الزوجية

ولكن استمرت الام في هذه الوشاية وواصلت جهادها في هذا الخراب حتى سممت أفكار ابنتها وجعلتها تشيع بها إلى حد كبير وسرعان ما وجدت هذه الزوجة المخلصة وتلك الزميلة العزيزة انقلبت الى وحش كاسر لا تنظر لي إلا بالفضب ولا تكلمني إلا بالكبرياء والفطرسه فكنت كالطبيب ولكني لم اكن الطبيب الماهر فقد اتسع الجرح وعجزت عن

وجه عليه مسحة من الجمال لكن يعلوه في مافي الحياة من كآبة وحزن فاذا سمع في هذه الانتسامة كل كفة أو أقل فيها السخرية بالقدر والمقادير . .

هذا هو حسين المليجي المونولوجست معوكة الجماهير اذا ما اعتلى المسرح . فاذا جلس وحده لا تجده الا كأنه يحمل عبئا من الهموم والأحزان . . . اذن فلا بد يكون عنده ما يتحدث به ويكشف عن نفسه خفي فلتفتح له باب الحديث ولا بد أن يصيرنه على الغرض المنشود

هل تعرف يا حسين أن حياتك الزوجية مع زوجتك السابقة فتحة لازالت عالقة لدهان . .

- لكنها تمر عندي كالسحاب !

- كيف بدأت هذه الحياة ؟

- آه يا صديقي العزيز - لا اكتم عنك زيرة في نفسي . في السنة الاولى والثانية تزواج هذه الفتاة كنا على ما يرام تتوفر في كل انواع المتعة والنعيم فكل منا كان شعر بالحب الحقيقي الذي يشعر به انسان لا تنظر أنا أن أرى مثله كنت سعيدا ولعلك شعر بهذه السعادة أكثر اذا ما قلت لك أنها كانت ترضى عن رغبي المساعي التي تبذل من جانب أمها تخريب بيننا ومدمعاها لفشل حياتنا من ساعة التي اقدمت فيها على خطوبتها وأقبلت منة راضية مختارة . اذ كانت تصور لها انني سأزكها في أقرب فرصة وكانت كل احاديثها من هذا القبيل تذهب في الهواء كلما سمعتها فتجبه من أمها نقلتها الى هازئة ساخره . .



حسين المليجي

الدواء ولم يكن يمضي يوم بل ساعة دون المناقشة والثرثرة والوضواء لا مهي فقط بل مع اصحاب المحلات التي تعمل بها أيضا والمناقشة البسيطة تنجح معها مشاجرة كبيرة تحتاج لمضحات الحزين وأؤكد لك أن السنين اللتين قضيهما في

النعيم والهناء قضيتهما أمامها مامين في جميع وشقاء وما جاء العام الخامس وأنا على هذه الحالة حتى كدت اصاب بالشلل . وهنا بدأت الأم تشعر بخطيئتها لما اوجدته بيننا ولكن كان ذلك بعد فوات الوقت اذ كان قد ملا فتحة الغرور فظنت في نفسها ما لم تظنه صاحبة شهرة واسعة أوصاحبة ملاين فأرادت أن تحكمني تحت سيطرتها وقوتها وتقودها فزادت في نفسي أضعاف ما عندي من الألم والأسى وآخر كلمة سمعتها منها (أنا على كيني) فصعقت لهذا التصريح الذي تحملته بمجمل على ما انتابني من تقهر وبأس فأحضرت المأذون وكان الطلاق واسدلت الستار على هذه المأساة المريعة وتحملت هذه الصدمة العيفة مرعاً وكنت أقضي طول ليلي والنار تشتعل بين ضلوعي فلا تترك لي فرصة الهدوء والاطمئنان واحتاج تارة وأثور تارة أخرى لا أسفاً ونداماً على زوجتي وزميلي العزيزة فقط بل على مجهودي الشاق الذي بذلته في تعليمها والكل يعلم كيف كانت وكيف أصبحت . .

- ولكن ألا تذكر لك خطيئة في تصرفاتك - خطيئتي التي أشعر بها دائماً هي الثقة في حماي كما أنني اعتقد أن ماله أثر كبير في فساد حياتي انني كنت اتركها بين زميلاتها الارتیسات فلغرض في انفسهن دناء كانوا يكبرون لها هوة الخلاف فيصورون لها الحياة بدوني ملاكاً كما يصورونها لي معها شيطاناً ولا اكتم في نفسي اخلاق بعضهن الشاذة فكانت هذه احدي العوامل الاساسية في الفساد وكنت اذكر اسمائهن ليتق كل انسان شرهن ولكن لازالت رغم جهودي أميل إلى العطف والاشفاق والرحمة فأخشى أن يكون هذا مقصدا لبضاعتهن في عملهن بأسواق الارتیسات بين المسارح والصالات فقد جعلن حياتي الزوجية اساسها مبني على اساس أوهي من نسيج العنكبوت

بعد أن كنت ارتبط فيها الارتباط الأبدى  
المعدوم من الجحود.

- ولم تفضل الزوجة والزميلة على الزميلة  
فقط ؟

- مع التجارب وجدت أن أية زميلة  
مهما كانت لاتصلح لمشاركتي العمل على المسرح  
فالزوجة والزميلة عندها شعور أقوى واقوم  
أما الزميلة فقط فتكون حياتها مبنية على التبذل  
والاستهتار فلا تفكر في عملها معي الا عند  
صعودنا على المسرح وتضع نصب عينها أنها تجد  
سبلا للعيش اذا ما تركتني في ملح البصر  
- وما هي تعزيتك الآن ؟

- نظرا لآخر حياتي الزوجية المأسوف  
عليها اشعر الآن أن الله عوض على من دره  
لدينا وأنا أؤكد أن زوجتي التي معي الآن  
هي مثال الاستقامة والقناعة ففيها كل تعزية  
علاوة على محبتها العظيمة لي التي تزيد على الجنون  
وقد عملت على أن تقبع في دارها حتى لاتتكرر

المأساة .

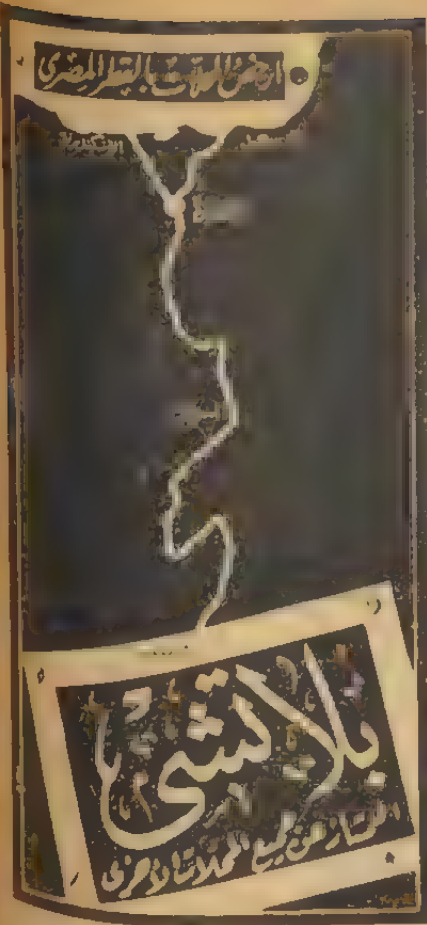
- ولكن لاتنتالها كما حدث للسابقة ؟  
لا يكون ذلك إلا بعد مضي خمسة سنوات  
على الأقل !

وهنا دق « الرنجير » جرس المسرح  
فاستأذن عني أن يعود . . . ولكن ليس هناك  
وقت للانتظار !

## شارب البيرة

يكون أكثر تفاؤلا

وبديهي أنك في أشد الحاجة الى الشعور  
بالتفاؤل في هذا الزمن العصيب اشرب بيرة  
« استيلا » وبيرة  
الأهرام والابراهيمية  
يرى مصر الطائفة



## اول بنوك التقسيط شهرة وانتشارا

بنك ندا وعلافون وشركاهم

المركز الرئيس بالقاهرة بشارع المناخ عمرة ١٧ تليفون ٤١٧٧٩ ص.ب ٢١٠٤  
فرع الاسكندرية بشارع أديب عمرة ٤ تليفون ٤٢٤٢ ص.ب ٤٨٣

يبيع بشروط سهلة واسعار معتدله

السندات المالية المضمونة ذات اليانصيب وأسهم بنك مصر  
وشركاته الأساسية

يصرف جميع كوبونات السندات والاسهم

بالبنك قسم خاص للتسليف على الأوراق المالية

له أكثر من ٢٠٠ مندوب في جميع أنحاء القطر المصري

وهو الوحيد الذي امتدحت معظم الجرائد المصرية معاملته لعملائه وأثنت على أمانته



# انت في فهم وانا في فهم



براهيم درويش — سوهاج

— رواج فتاة عفيفة على شيء من الثروة  
تلك وموتبتك خمسة جنيهات شهريا...  
... رأيت . . . أنا لست خاطبة يا صديقي  
... ومن جهة أخرى فأنتي أنا نفسى  
... من فتاة كفتانك المنشودة فلا  
... مع ان ايرادى يا صديقي . . . اكثر  
... ذلك !

نيس — القاهرة

... بكفك عشر جنيهات للحياة كطالب  
... ولكنى احمس في اذلك أن تباعد  
... الاتصال بطلقة خاصة من المصريين  
... اعيان هناك .

... الذين سافروا منذ عدة اعوام واتخذوا  
... بلدة محل اقامة لهم دون ان ينتظموا في  
... شوطاً قصيراً كان أو طويلاً . . .  
... دائماً في أن حصولك على دبلوم المدرسة  
... (التجارة العليا) هناك لن يفيدك  
... عند عودتك . . . انما الذى يفيدك هو  
... من اللغة الفرنسية . . . أعنت عناية  
... بفرنسيته . . . وسوف تشكر لى هذه  
... عقب عودتك . . . مع السلامة !

سيوس — المنيا

... أخرى . . . اشكر لك بالنيابة عن  
... ناهد محمد فهمي اعجابك بها

ح — جاردن سيتي

يا صديقي انت مجنون أو تكاد ! أن ما

فهميس الأول

لا مانع . . . اتصل بى تليفونيا قبل  
حضورك

نصر الدين عبد اللطيف — الاسكندرية

قراءة ديستوفسكى وتولستوى لا تستلزم  
أن تكون ثريا . . . اذ يمكنك ان تلتفتع بتلك  
القراءة في أية مكتبة هامة . . . اننى انصحك  
نصيحة مخلصه ان تقرأها

ناهد محمد فهمي

ان رسائل الاعجاب بك والتعليق على ما  
تنشرينه في الجامعة قد زادت زيادة تستدعي  
أن أحولها عليك هل لك ان تتفضلى بإرسال  
عنوانك يا سيدتى

الآنسة ديانا

لقد نشرت لك قصة في هذا العدد  
ولكنك غزيرة الانتاج . . . فعندى الآن  
ثلاث قصص اخرى لك . . . ولكن . . . هل  
تلحين في نشر قصتك الاخيرة (سخرية الاقدار)  
الأتين انها سوف تكون حيلة مكشوفة ؟  
ارجو ان اعرف رأيك ؟

—

اقرأوا

مجلة الصباح

في يوم الخميس من كل اسبوع

تسألنى النصيحة عنه بشأن تلك المباديء  
المتطرفة يوقفك . . . وأنا إلى جانبك . . . في قفص  
محكمة الجنايات . . . أننى انصحك أن تعرض  
نفسك على أحد أطباء الأمراض العقلية . . .  
وأنا ممتعد مع السرور أن أعطيك توصية  
لدى صديقنا الدكتور محبوب ثابت !

كمال الدين ابوسيت — الانقوشى

آسف لتأخرى في الرد عليك . . . لا بأس  
بملاحظاتك التي ارسلتها . . . ولكن لا تزال  
تنقصها الناحية الشخصية الخاصة بالتعليق البرىء  
على الاشخاص والاشياء . . . أرجو ان تتصل بى  
لكي يكون تقامنا اصح وأجدى  
عبد الكريم محمد سليمان — الهندسة الملكية

اهنتك على اتمام قصتك المسرحية .  
وأؤكد لك اننى شديد الاسف لأننى كنت  
اتمنى أن أجيب رجاءك فاستطيع أن اقرأ  
القصة لولا أننى مشغول جدا الآن في مكتبي  
وفي المجلة . . . وفي كتابى الجديد . . . ومع ذلك  
أكون سعيداً لو تفضلت بزيارى فقد استطيع  
أن أؤدي بعض الواجب على

محروس محمد بيومى — استرجى

من قال لك أننى أتناهى أجرا عن نشر  
ما ينشر في الجامعة من قصص . . . أؤكد لك  
يا سيدى ان حرقا واحدا مما نشر في هذه  
المجلة منذ انشائها لم يدفع فيه أجرا . . . اذا  
استبعدنا الاعلانات طبعا . . . ولا يعقل . . . فيما  
اظن . . . أن يكون الاعلان في شكل قصة !

# بريد الاقطار الشقية

بكاء الملك فيصل

في دار الاوبرا الملكية بلندن

تكتب الصحف الانجليزية في هذه الايام لشيء الكثير عن جلالة الملك فيصل بمناسبة زيارته الاخيرة لجلالة الملك جورج . وقد نشرت جريدة « لندن او بنيون » مقالا عن جلالاته قالت فيه في معرض الحديث عن رقة قلبه وشعوره :

أحييت الاوبرا الملكية في لندن ليلة ساهرة احتفاء بمقدم الملك فيصل . ومثلت فيها رواية ( ابو العباس وملك غرناطة ) . وهي من نوع الدرام وتمثل مأساة العرب في الاندلس في عهد بني الاحمر الذين حكموا غرناطة ومنهم ابو عبد الله الصغير الذي كان علة جلاء العرب عن الاندلس

والرواية ذات مشاهد مؤلمة ، ومواقف عيفة مثيرة ، ودعى لمشاهدتها كبار الانجليز وبعض اسراء العرب والهند في لندن ، وكان في مقدمة هؤلاء جميعا جلالة الملك فيصل يرافقه جعفر باشا العنكري

وقد أحدث تمثيل المشاهد العنيفة تأثيرا كبيرا في نفس جلالة الملك فبدت امارات التألم والحزن والانفعال على وجهه ، وأشدت تأثرا أثناء الفصل الرابع عند المشهد الذي يمثل دخول الملك فريناند الكاثوليكي الى قصر الحمراء وطوافه بمقاصير ملوك العرب في فكي جلالاته بكاء مرا ، وشوهد وهو يتحائل على مسح دموعه التي كانت تهطل بغزارة على خديه

ولاحظ الحاضرون ان جلالة الملك فيصل يبكي تأثرا فاسرعا اليه بعض كبار المدعويين ومن بينهم اللورد الليني ، وأخذوا يتحدثون اليه ويهدئون من نفسه ويسرون عنه حتى زال تأثره ثم شيعوه عند خروجه من الاوبرا

رواية وفاة العذراء

على مسرح الثانويه المركزيه ببغداد

أخرجت مدرسة الفنون البيتيه في الاسبوع الماضي رواية وفاة العذراء على مسرح الثانويه المركزيه ، وهي روايه اجتماعيه ذات مغزى سام وعبره قيمه ، وقد كتبت بلغه سهله لتفهمها الطالبات

وحضر الروايه جمهور كبير من فضليات السيدات والاوانس ، وغصت بهن قاعة الخطابه والتمثيل في المدرسه الثانويه المركزيه ، وكانت الآسنه الفاضله معاونه مديرة مدرسة الفنون البيتيه تشرف على الحركة فوق المسرح بهمة ونشاط كما كانت حضرة الآسنه المدرسه زوزجبورت تستقبل الزائرات ببشاشه وصدر رحب وقد مثلت الطالبات بتجاذب كبير وبدون تكلف وكن رابطات الجأش فوق المسرح دارسات للدوار التي يقمن بتمثيلها ، مما دعى الى اعجاب الزائرات ومقابلتها بالتصفيق والتهتاف

وتخلل الروايه لقاء الاناشيد المدرسيه الجميله كما عزفت بعض الطالبات قطعاً موسيقيه مشجيه على البيانو ، وانتهت الحفله وخرجت المدعوات وكلهن يتنين على همة القائمات بامر مدرسة الفنون البيتيه وطالباتها الفضليات الكريعات

معرض الاشغال اليدويه

لمدرسه البيتيه في بغداد

وبمناسبة تلك الحفله التمثيليه التي أقامتها مدرسة الفنون البيتيه اذكر ان هذه المدرسه قد أقامت ايضا معرضا للاشغال اليدويه والفنون الجميله . وفي الحق أن معروضات الاشغال واللوحات التصويرية الجميله كانت موضع إعجاب الزائرين والزائرات مما ألهمج السنة الجميع بالشكر والثناء على براعة الطالبات وهمة المدرسات وعلى رأسهن المربية الفاضلة مديرة المدرسه ، ونحن اذا علمنا أن وزارة المعارف لم تنشئ هذه المدرسه الا في العام

المصري فقط أدرك مقدار الجهود العظيمة الذي بذلته حضرة مديرة المدرسة والمدرسات الفضليات حتى قطعت الطالبات ذلك الشوط البعيد في التقدم والرقى العلمي في تلك المدة اليسيرة

وأنه لمن دواعي الفخار للعراق الناهض أن تقيم آسناته مثل هذه المعارض ما بين حين وآخر ليوقف الجمهور على مقدار تقده الفئة العراقية ويأمن يده كيف أنها تسعى سعيا حثيثا لتتبوأ المركز اللائق بها بمجوار شقيقاتها فتيات الاقطار الشرقية أمثال مصر وتركيا وسوريا وفلسطين

حفلات السكينة العلمانية في بيروت

الحفلة العربية في معهد البنات

أقام معهد البنات التابع للسكينة العلمانية في بيروت بعد ظهر ٢٥ يونيه الماضي الحفلة العربية التي اعتاد أحياءها كل عام ، وقضى الدعوة جمهور كبير من خيار الرجال وكرة العائلات واحتشد هذا الجهم الحافل في حديقة المعهد الفناء

وقامت تلميذات المعهد بتمثيل رواية ( نكبة البرامكة ) الأب رباط اليسوعي فأجذن في التمثيل كل الاجادة وكن موضع إعجاب الحاضرين والحاضرات لجودة القائمين باللغة العربية الفصحى ، مما زاد في أعجاب المدعويين ودهشتهم أن هؤلاء الممثلات الصغيرات لم تكن تتجاوز الواحدة منهن الثالثة أو الرابعة عشرة ، وفي ذلك أكبر دليل على ما يبذل المعهد العلماني من مجهود عظيم لرفع شأن اللغة العربية العناية بها

وقد مثلت بين الفصيلين الاول والثاني من ( نكبة البرامكة ) رواية صغيرة عنوانها « مهزلة المستأجرات » ، قامت بأدوارها تلميذات القسم الابتدائي ، وكانت الرواية مملوءة بالمواقف الهزلية مما أثار ضحك الحاضرين وأدخلك السرور على نفوسهم

والقيت بعض التلميذات الصغيرات قطعاً شعرية جميلة معربة عن لامرتين



# الفن على ساحل البحر الابيض المتوسط

لندوبنا الفنى بعاصمة المصيف

توتو!

توتو . وهو اللقب الجديد لمصطفى المشيل  
في الشرق السيدة فاضله رشدي صديقة الطيبة  
سافيا ، و ذول سابقا لأن صديق الدمية الآن  
رجل . ومن رجال عماد الدين . واسمه « أحمد  
السيب » .

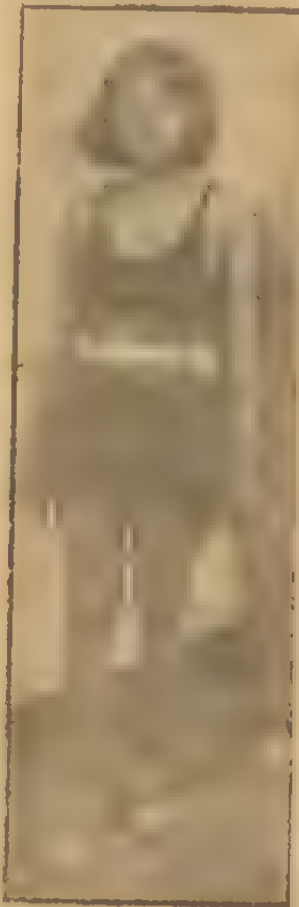
أما توتو هذا لقب يكاد يكون من تأليف  
« طمة » نفسها لان هناك راوي من عباد الله  
الصلحين يقول ويقسم بأن فاطمة هي التي  
منقت هذا الاسم في الوسط المسرحي لأول  
مرة ، وكانت تسمى به الاستاذ عزيز عيـد  
صاحب « شذوذ الاخراج » ، ويقول الراوي  
بأنه بعد أن يبلغ ريقه أن فاطمة هي التي  
منقت اسم توتو على الرواية التي تمثلها بهذا  
الاسم رغم أنف مؤلفها !!

وقد أعانت السيدة فاطمة رشدي عن  
حملاتها الصيفية التي ستقيمها بكازينو الانقوشي  
الاسكندرية ابتداء من أول يوليو ، وفي  
مقدمه هذه الحفلات رواية توتو .

سيرة الشوانسي

هذا اللقب كان قد اشتهر جداً في الاعوام  
سابقة وأرتفع الى أعلا درجات الشهرة الحققة  
خصوصاً في أيام الصيف ، أيام كانت تحضر  
السيدة ماري منصور الى الاسكندرية وتقضى  
وقتها كله بلباس البحر على بلاج زيزينيا  
وكامب شيزار ، ولكن سرعان ما اندثر هذا  
اللقب ونساء الجمهور وأصبح اسم السيدة  
ماري منصور يذكر سادة وبدون ألقاب !!  
وعز على ماري ذلك فانهزت فرصة

وجودها بالاسكندرية وأخذت تعيد الكرة  
في أن تبقى منول الوقت بلباس البحر الفصير  
جدا على بلاج شاطيء الشاطيء بين راقصات  
صالتها جميعهن وتردد منلوجها المأثور « التمشك  
والتمشك قد حصل » !



حكمت فهمي بشباب البحر

كازينو مونت كارلو

ومناسبة الكتابة عن السيدة ماري منصور  
غاية الشواطيء على سن ورمح نذكر بأنها  
قد افتتحت عملها بكازينو مونت كارلو بالشاطيء  
ومعها فرقها المكونة من السيدة ماري الجميلة

سها م

وبنوتسيا وشقيقتها جينا وجيله توفيق وبديعه  
وثرثيا وزوزو ومنلوجست بايخ لا أعرف  
اسمه .

والاقبال على الصالة لا بأس به .

الجزايري

ويعمل الاستاذ فوزي الجزايري بكازينو  
حمام كامب شيزار بالاسكندرية بنوعه الجديد  
ورواياته الجديدة المبتكرة ، خصوصا وأنه  
قد أدخل على فرقته تحسينات كثيرة وضم  
اليها عناصر قوية ، والاقبال عليه عظيم .

صالة سعاد محاسن

وهناك على ساحل كامب شيزار تقع صالة  
السيدة سعاد محاسن المطربة المعروفة ، وهذه  
الصالة تعتبر أرقى صالات المصيف هذا  
العام والاقبال عليها أعظم من أية صالة أخرى  
خصوصاً وأن السيدة سعاد نفسها تطرب  
الحضور كل ليلة بصوتها الحنون وهي  
لها جمهور كبير بالغر يعجب بها ويقبل كثير  
على سماعها .

وقد ظهر تأثيرها على الصالات الأخرى  
اذ أفلست صالة أوزونيا ، وكتب صاحب  
صالة مونت كارلو على صالته للايجار وأغلقت  
أبواب كازينو الانقوشي .

ومناسبة الكتابة عن صالة سعاد محاسن  
نذكر خبر مشاجرة قامت بها بين فريقين من

عشاق سهام المطربة ، وان لم تكن تعمل بهذه الصالة الا أنها اصطحبت فريقاً ويسمونه « فريق أبو علي » وذهبت الى صالة سعاد لتفزع هي أو لتفزع الناس عليها خيفة من أن ينسوها وهي الآن على الاستيداع ، وبالصدفة كان الفريق الثاني واسمه « فريق رستم » موجودا بالصالة فقام الفريقان على بعضهما « بقذف الكوبيات » والضرب ، وكانت سهام أسرع من البرق في الهروب هي ووالدها تاركة العشاق يتضاربون ويتلاكمون ولا ندرى الى الآن أى الفريقان الغالب وأيهما المغلوب !

#### الراقصة المبطوحة

حكمت فهمى كانت الميدة حكمت فهمى تأخذ حمام بحر في الاسبوع الماضى يبلج كامب شيزار ، وكما تعمل بصالة سعاد محاسن حكمت فهمى هذه الراقصة الفرقة ، تعمل بها أيضا راقصة تدعى فردوس ، وهذه الراقصة فردوس

وقد وقعت بلباس البحر تتعجب بلون جسمها الحمرى وقوامها المشوق ثم تعوم وتقاوم أمواج البحر ناظرة اليها بعينها وأهدابها الملتهبة .

ولكن البحر لم يتأثر بهذه النظرات وجذبها اليه بقوة المعروفة فأشرفت على الفرق ، لولا أن قام غطاس الكازينو بانقاذها ونقلت الى الاسعاف فمعلت وأخذت ابرة مازالت تشكو منها الى الآن .

#### حكمت فهمى

كانت الميدة حكمت فهمى تأخذ حمام بحر في الاسبوع الماضى يبلج كامب شيزار ،

وكما تعمل بصالة سعاد محاسن حكمت فهمى هذه الراقصة الفرقة ، تعمل بها أيضا راقصة تدعى فردوس ، وهذه الراقصة فردوس

#### الدكتور

#### ابراهيم ناجي

بيادته رقم ١٢  
شارع ابن الفرات بشبرا  
مواعيد العيادة  
من ٨ - ١٠ صباحا  
ومن ٤ - ٧ مساء  
تليفون رقم ٤٤٢٨٥

#### حديقة ————— فتحة

#### ملتقى الطبقات الراقصة

#### استعراض هائل لفرقة مزاي الجديدة

٢٠ راقصة على المسرح - منولوجات من حسين ونعمات المليجي  
رقص شرقى من الراقصات : زوزو ليبب - كريمه احمد - نادية - امتثال فوزي  
حكمت كامل - حورية محمد

رواية

#### العفو

يشترك في التمثيل : عبد الفتاح النصرى - فيليب كمال - ابراهيم فوزي

الثلاثاء ماتينه للسيدات الساعة ٦ ونصف - والجمعه والاحد ماتينه لاهوم الساعة ٦ ونصف



# الالعاب الى ياضية

## قانون الكرة

### شرح تعليقات ملاحظات

بقلم الرياضي المعروف محمود بدر الدين

كان الاساذ بدر الدين الحكم المعروف قد وعد قراء الجامعة  
بمعالينهم بابحاث في قانون كرة القدم وتوضحه وتفسير الغامض  
منه ، وتفيد الفرق التي تتكون في الصيف والتي يجب أن يكون  
تمرينها صحيحا ومجديا ، وهانحن ننشر له أولي تلك الابحاث  
شاكرين

مباريات الموسم المقبل حتى اذا تموها وجدوا  
امامهم تمرينا آخر قبل السفر وهذا فيه ما فيه  
من ارهاق ومشاق لا يمكن لفردي أن يتحملها  
واظنك تعلم أن لاعبي الكرة المحترفين في  
كل انحاء العالم ممنوعون قطعيا من الاشتراك  
في اى تمرين مدة عطلة الفصل الرياضى .

هذه مقدمة رأيت أن اصدر بها قبل  
الدخول في تفاصيل الموضوع نظرا لاهميتها  
ومساسها بقوى اللاعب ونشاطه

#### ابعاد الملعب

يجب أن لا يزيد طول الملعب عن ١٣٠  
ياردة ( ١١٩ مترا ) وان لا يقل عن ١٠٠ ياردة  
( ٩١ متر ونصف )

أما العرض فلا يزيد عن ١٠٠ ياردة ولا  
يقل عن ٥٠ ياردة ( ٤٥ متر )

وجرت العادة أن يكون طول الملعب  
١٥ ياردة ( ١٠٥ متر ) وعرضه ٧٥ ياردة ( ٦٨  
متر ) . وفي المباريات الدولية يكون  
اقصى طول ١٢٠ ياردة ( ١٠٩ متر ) ولا  
ينقص عن ١١٠ ياردة ( ١٠٠ متر ) واقصى  
عرض ٨٠ ياردة ( ٧٣ متر ) واقله ٧٠ ياردة

ثمة اليوم وصف هذا لا يبرح مخرج ولا  
منه اللعب الحية فامضه دونه وانك  
منه همة لانها تحسن سكرتارى الأندية  
تفهم متعلقة بالعب الملعب وهذا  
منه همة لا تفتا في فصل الصيف الذي  
منه تكون الفرق بالارياف ونحن يهمننا  
تكون مبارياتهم قانونية وتمرينهم على

وقبل أن ادخل في تفاصيل هذا البحث  
سأرى أن اشير إلى أنى لست من انصار إقامة  
أندية الحية في الصيف بكثرة لأن لكل  
منه وقت من فصل واقعد دهش كتيبا  
لادة من نصح الاتحاد لكرة القدم بأن يبدأ  
الفرق فريق المزمع سفره لايطاليا في العام  
سكن من الآن د كان طاب حاس ذلك  
من منه فصل الصيف تمرين فانه  
لذلك شو لا يتحقق مطلقا لخواة لا  
لأنه ان يتركوا اعمالهم ومصالحهم لمدة ثلاثة  
شهر على الاقل من فيه ارهاق كبير الامراد  
من المستحب الدس حرجوا من الامس  
رياضى الماضى واحسانهم المهيكلة لا يمكنهم  
من الاستمرار في التمرين ثم للدخول في

اهم ما يجب أن يعلمه اللاعب في خطوط  
الملعب هو حدود منطقة المرمى ومنطقة الجزاء  
ودائرة البداية كما يجب أن يلم باطوال وعروض  
اعمدة المرمى واطوال الرايات التي يجب غرسها  
المرمى : يجب أن تكون المسافة بين قائمى المرمى

٨ ياردات ويوصل بينها بخط ظاهر وطول كل  
قائمة من سطح الارض حتى اسفل العارضة ٨  
قدم وان لا يزيد عرض القوائم ولا سمك  
العارضة عن ٥ بوصات ويستحسن عملها من خشب  
٤ في ٤ لانه رخيص وسهل التركيب ويلاحظ  
كثيرا أن بعض الاندية والمدارس تخطى في  
تركيب المرمى فتجعل زوائد في اعلى القائمة

وهذه ملاحظة هامة  
ايضا أن بعض الاندية ( ملعب البلدية . ملعب  
اليونان . بعض المدارس )

تلون المرمى بالوان خلاف اللون الابيض  
وهذا محظور قانونا اذا أن القانون يحتم اللون  
الابيض وذلك لتسهيل رؤية المرمى لان كثرة  
الالوان تزيغ النظر وبالتالي تصعب الاصابة

ولا يجوز أن يوضع بدل العارضة شرط  
أو مادة غير صلبة قد يعتمد بعض حراس  
المرمى التعلق بالعارضة وذلك ممنوع بقاتا  
ورتب القانون جزاء لمن يفعل ذلك وهو اذار  
في اول الامر ثم الطرد ان عاد لذلك ولكن  
اذا حصل أن تلك العارضة كسرت أو ازيلت  
لسبب ما فهذا لا يمنع الحكم من احتساب  
الاصابة اذا كانت في تقديره صحيحه ولا يؤدى  
الكسر الى ايقاف اللعب لاحضار غيرها بل  
يجب ان يستمر اللعب ويترك أمر الاصابات  
لتقدير الحكم ويكون تقديره نهائيا

منطقة المرمى : على مسافة ٦ ياردة من كل من  
قائمى المرمى يمد خطان عموديان على خط  
المرمى طول كل منهما ٦ ياردات وتوصل  
نهايات هذه الخطوط بخط مواز لخط المرمى

منطقة الجراء وعلى مسافة قدرها ١٨

يأمره متى قاعى المرمى بمد خطان عموديان على خط المرمى طول كلهما منها ١٨ يارده وتوصل نهايات هذه الخطوط بمحظ مواز لخط أرمى فتحدد هذه الخطوط منطقة الجراء

وامام منتصف كل مرمى وعلى بعد قدره ١٢ يارده توضع نقطة ظاهره هى نقطة الجراء وفى نصف الملعب تماما بمد خط مواز لخطى المرمى فيقسم الملعب الى قسمين متساويين وفى وسط هذا الخط توضع نقطة ظاهرة ايضا هى نقطة البدايه وتكون مركزا لدائرة نصف قطرها ١٠ يارده وتحديدها البعد كله يكون الحصى على بعد اقله ١٠ ياردات عند البدء فى ضرب الكرة

الشواخص : يحتم القانون ان توضع فى اربعة اركان الملعب رايات يجب ان لا يقل طول كل منها عن ٥ اقدام ( ١٥٢ر٥ سنتيمتر ) وان لا تكون نهاياتها مديبه خوفا من يصاب لاعب اذا وقع عليها ويستحسن وضع شاخصى على مسافة اقلها يارده واحدا خارج كل من نهايتى خط المنتصف ولذلك ليسهل على الحكم مراقبة التسلل اذا كان فى مكان بعيد وسيعرف القارىء تصنيف الملعب عند الكلام على التسلل ومحظور على اللعب اقتلاع الشواخص او ابعادها من مكانها حتى ولو كان ذلك لتسهيل الضربه الركنيه فان فعل ينذر وان عاد يطرده . ولا تنسى ان المسافة المحدده لوضع الكرة فيها عند الضربه الركنيه هى ربع دائرة نصف قطرها يارده واحده ويتحتم على الحكم ان يلاحظ ان كل هذه الخطوط قانونيه وظاهره وان الشباك محكمة الوضع وان تكون تلك المراقبه قبل بداية اللعب بمده كافيه حتى يتمكن ما يمكن ان يكون فيها من أخطاء وقد جرت العاده عند حكمنا المصريين ان يزورا الملعب قبل ابتداء اللعب بمده قليلة وتمكنهم التعبير وفى اعتقادى ان هذا نوع من التظاهر غير مجد وسكرتاريو الانديه هم الملمون بملاحظة صحة التخطيط بدر الدين

## استقلالات اللاعبين

حل شهر يوليو التى تكثر فيه استقلالات اللاعبين ، وتتناثر فى الجميع تبعا لذلك الوعود والاغراءات وترسم الخطط وتظهر مقسرة اللاعبين والاداريين فى التجنى والبلف . . . ويظهر ان الحركة ستكون على أشدها هذا العام نظرا لان اللاعب سيبقى فى ناديه مدة سنتين كما ينص قانون الاتحاد الجديد . . . وفى الجو أشاعات كن زويها على علاتها الى ان يستقر النشاط فترى الى اى حد نصبتها فى النصيحة ونحن نتكلم عن كل ناد على حده

الترسانه : بشاع ان سيستقيلون من الترسانه هم : عبد الستار الكوادرى ، منصور وسينتمى للسكه الحديد وباتمو وارجيس والاول سينضم اما المختلط او الترسانه والثانى سينضم اما المختلط او الاهلى المختلط : نجاشى والفار الكن ( البوليس او الاهلى ) الحضرى . مرعى . مهران . حميد حميدى ( السكه الحديد ) خميس ( السكه الحديد ) السكه الحديد : اللبان . نجم ( المختلط ) رمزى ( المختلط ) نجوى ابو السعود عبد السميع الاهلى : صبرى ( السكه الحديد ) -

الكشاف ( البوليس ) . لبيب ( الاولمبي ) شعير ( السكه الحديد ) - على رياض ( الترسانه ) الاولمبي : حسن رجب - حميدو - حامى

مايدين وكلهم سينضمون للاتحاد - السويدي ( احد انديه مصر )

الترسانه لرياسة المناطق . جرت المساعدة ان ترشح كل منطقة ( مصر - اسكندريه - القتال ) كل عام ثلاثة اشخاص لنتخب العليا عن كل منطقة واحدا يكون رئيسا لها . . . والحكمة فى ان ترشح المناطق هذا العدد ليصبح للجنة العليا فرصه اختيار الاكفاء . . . ولكن يظهر ان المناطق تريد ان تعرض على اللجنة شخصا بعينه عن طريق ان يتقدم ثلاثة عن كل منطقه ثم ينتخب اثنان ولا يبقى الا

واخذ تكون اللجنة العليا رغمه من اتجده وذلك الذى حصل بالفعل هذا العام . ونحن نرى ان تلك اللعبة المكشوفة تحايل ظاهره القانون يجب ان يقضى عليه عن طريق ان يحدد اللجنة العليا ان يظل ترشح كل شخص قائم الى ان يتم الانتخاب او الا يتقدم فى سنة مقبله للترشيح من يثبت انه رشح نفسه فى سنة سابقة ثم انسحب . شكرى

## حقيقة لا اعلان

عزيز بولس وكيل فابريقات بيانو هودن المشهورة يعلن بمزيد المرور بانه بدمه اوضت طويلة ومجده بينه وبين جناب مدير الفابريقات المذكورة أثناء زيارته لمصر أخيرا قد توصر لتخفيض أسعار بيانات هودن تخفيض ليس فقط من شأنه أن يجعل ثمن مشتري البيانو فى متناول كل شخص بل يجعل أيضا كل مزاجه الاسعار الجديدة مستحيلة وهذا رغبة منه فى ترقية الفن الموسيقى وتشجيعه وتقبل الشبهه المصرية . لذلك ينصح زبائنه السكرام وكل راغب فى اقتناء بيانو أن يزوروا محلاته قبل الشراء ليتأكدوا من حقيقة هذا الاعلان وهو واثق تمام الوثوق من نرضيتهم جميعه سواء من جهة الاسعار المدهشه والنسيان العظيمه فى الدفع .

ولما كان هذا الاتفاق مع فابريقات هودن ككل الاتفاقات التجارية - عرضة للتغير والتبدل - تبعا لتقلبات أسعار الجمله فى جميع البلدان . فعزى بولس ينصح كل من بهمه الامر أن يبادر من الاستفادة قبل فوات الفرصه و ( اليوم احسن من الغد ) هذا وقد وصل لمحلاته موديلات جديدة فخمة لا وجود لها بالاسواق كما وان بمحلاته فرع خصصى للجهازات الراديو من ماركه تلفونى التى حازت الشهرة العالمية .

## عزيز بولس

مصر : شارع ابراهيم باشا تلفون ٥٦١١٤  
الاسكندرية . شارع فؤاد الاول ١٨  
تلفون ٢٣٠٥



## يموت صديقها المحبوب قبل أن تراه

ثم يتضح لها أنه . . . . كان يسخر منها !

واعطى لها موعدا . ولكنه لم يذهب !

شغفت حكمت بهذا الشاب شغفا شديداً إلى حد بلغ الجنون وأخذت تنتظره بفارغ الصبر إلى أن يحدها في الموعد المعتاد . وأخيراً قبل عيد الاضحى الماضى بخمسة أيام تحدث معها وأعطاهها كلمة شرف وصدق انه سيروها



حكمت فصرى

اول يوم العيد واملاها اسمه الحقيقى وغرة التليفون الحقيقى وفي نفس الموعد ذهب اليها شخص فقابلته مقابلة حارة وسألته

— هو انت فلان ؟

— لا

— أمال مين ؟

وهنا بكى بكاء شديدا

— ايه فيه ايه . . ؟

— انت عارفه الى كان يكلمك في التليفون

فوجدت حكمت مرة في تليفون منزلها مع ينكلم وفشلت محاولتها لمعرفة اسمه فانه اخذ يتحدث يوميا بانتظام وفي موعد ففازح! ويضعك ورغم ما كان من صوف «التبستيف» فقد كان ينقلبها من رجب كأنه لا يوجد أى فرق بينها وبين بنت المدح والثناء! حتى وجدت انه لا بد من مسيرة هذا الشخص الذى «يرمي جنته» معها غمرة التليفون لحدثه حتى اذا فعلت حينئذ انه املاها للمرة خطأ . . . وجاءت حكمت فانفتحت مع نجيب الرحمان على أن معه إلى تونس فطلبت إلى صاحبنا — فترككم يوميا — أن يقابلها قبل السفر لعل وابلقها أنه يراها يوميا وكفى . . .

وحيرا سافرت حكمت في هذه الرحلة لشرى ماهي المعمر التي كان يصل منها إلى مصر فكان يتحدث بالتليفون يوميا في المنزل من تلك الاخبار لانها ويدعو لها بالصبر والجلد في تعود ابتها ويلفها ام التفاصيل التي كانت اليه ثم يطربها ببعض الطقايق من تولوجات التي يلذ لها سماعها فاذا ما اضحى وقت متأخرا من الليل قال لها «أظن تعبتى في نامى بقى ا» وأخذ يكرر هذه العملية يوميا أيضا بانتظام ماول مدة الرحلة واخيرا حكمت حكمت وفي أول يوم وصلت دق التليفون فالتفت للشخص نفسه بهن بالعود الحميد فسحبت حكمت فيه تبث اليه اشواقها من رجاها تؤكد له هذا الحنان والطف منه حتى ليلة سفرها جعلها تحبه و «تموت في دباذبه» فحدث تلح عليه في أن يقابلها بمنزله واعطته موزن (شارع شبرا غرة ٣٤) فسمعه منها

واعطاك ميعاد عشان يجى ؟

— مين !

— هو الضابط الى مات من يومين في حادث السيارة الى انقلبت في رحلة ملك ايطاليا الى الواحات :

ووقع هذا الخبر على حكمت وقوع الصاعقه واخذت تذرف الدمع الغالى على من سلب فؤادها قبل ان تراه . . .

وخرجت حكمت من المنزل حزينة كئيبة تابس ثيابها السوداء ووحدت زميلة لها تلس اسود ايضا بهوة مصر بمراد الدين فجلست بجانبها فسالها الصديقة عن مصابها فأخذت حكمت تسرد القصة من بدايتها وما وصلت الى نهايتها حتى صرحت الاخرى بأعنى صوتها — اخص عليه الخاين . . . . . دا كان بيتغذى عندى قبل الحادثه بيومين ! !

وهنا خفت دموع حكمت واخذت تتمتم بلغة الهادى اليأس من قدر لامر منه آه ياقله بخفى . . . أما ألقع الهدوم دى بأه!

.....

## شفاء السيلان

في ٢٤ ساعة بالديا ترمى

بقيادة المكنور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بهارة الأوقاف

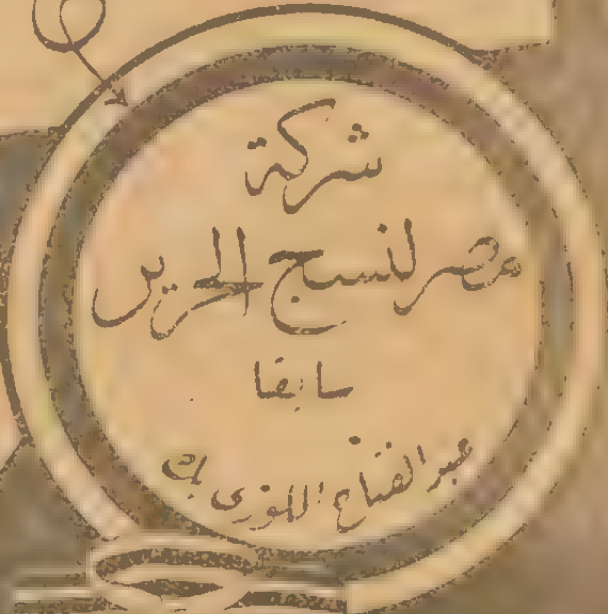
٤٠ شارع فؤاد الاول امام شركة النور بمصر

تليفون ٤٥٣٥٣



جرب حريير

البدل والقمصان والكرفات  
صنع



تتحقق أننا

نقدم لك أحسن  
أنواع الحرير

نقدم لكم الحرير

سابقا عبد القناع النوري بك



دعني مثل عليا تشق في سبيل تحقيقها  
معلقة قابصر تلك المثل ، وهذه  
وأحسن بها في اعصابي وتفكيرى ..  
لا استطيع الاتصال بها .. والتمتع  
.. وكيف يتمتع من حجبوا عنه  
واقصوه عن العالم .. في حجرة  
خجوى فيها الحياة متشابهة ، ثقيلة ..  
لثقة في سنى .. لها قلبها المفتوح  
.. ولها تأثير وسط اعتادته ..  
حسوه اياه ان كلمات والذى الذى لا  
تدرك كل يوم ... متجاهلا صغرتي  
.. وثورتى التى تتجمع عناصرها في  
.. ورضعت عنها ذبول عيني ، وصوتى  
الصغير

بذل .. أنا عايز اخليكى خام خالص  
الحاجات التى بتعرفها البنات بتوع  
.. عايزك متتصليش بالأوساط الى  
ست .. وتحبيب الفضايح لأهاليهم ..  
من دول لما تلاقى الشباك مفتوح  
تفص تبص منه طول النهار . ومتصدق  
بأنه تروح واقعه على طول .. وعشان  
.. فقلت الشبايبك علشان مأجيش  
.. حبكى دائما مغمضه !

يقوله والذى دائما ، وانا لا احقد  
.. وان كنت اسخر - في اعماق  
.. شوب من التفكير .. التفكير الذى  
طبيعة البشرية ، ويحسب أن الفتاة  
.. منها أكثر من أن تأكل وتشرب  
.. مفعضة العينين .. ميتة الاحساس  
.. مريرة .. وقد ولد معها الاحساس  
.. ويجب أن يعمل لهما حساب دائما  
.. مريرة وهذا الاحساس هما الذات  
.. الحمد إلى الشبايبك فانزع مساميرها ..  
.. ما قرب موعد حضور والذى وضعتها  
.. و اسرعت الى سريرى متظاهرة بالنوم  
.. غلات فأشترتها من بائع الجرائد ..  
.. فى المرات التى أفتح فيها الشباك ،

واشترى الجرائد .. انظر إلى الشارع .. وإلى  
الناس .. وإلى الفتيات المرحات نظرة غريبة  
جديدة ، فيها ظلمة ، وثورة ، وحقد .. فيلتب  
تفكيرى ، وتهاجنى تصورات غريبة .. وأود  
لو يجتمع هذا العالم .. تلك الدنيا في صدرى  
والمجلات أقرأها في نهم .. وأقف عند مواضع  
خاصة منها .. وقات طويلة ، يهتز لها كيانى كله  
كنت أشعرا ولا - قبل أن يرغنى والذى  
على هذا الاسلوب من الحياة - انى محبطة بكل  
شئ ، فاهمة لكل شئ .. أما الآن فانى  
أحس ، بانى جاهلة .. ولا بد لى أن اعرف وأن  
اكشف هذا الظلام الذى يحيطنى .. ويخفى  
عنى كل ما يراه سواى ا وأمي .. أمى التى  
تعذبها الحسرة على ، ولكنها لا تستطيع أن  
تفتح فمها بكلمة .. تسهل لى ، في فترات سريعة  
متباعدة .. لقاء صديقتى فأجلس اليهن  
أتحدث .. وهى قلقة .. تنظر الى الساعة ..  
وتطل من الشباك .. وترجو في خجل صديقتى  
أن يفادرن المنزل .. وانى دائما أوجه الحديث  
معهن إلى ناحية خاصة .. ترتاح لها أعصابى ..  
ولسكنهن بعد أن يذهبن أعود بخيالى إلى  
هذا الحديث فأرانى ابكى .. في عصبية وحرقة  
من أمي

انى أحسد أختى عصمت التى تكبرنى  
بعشر سنوات .. والتى سافرت مع أختى فهمى  
بعد موت والدها إلى أوروبا للقيام بشؤونه  
مدة دراسته هناك .. فلما أنما عادا وسكننا  
في منزل مستقل !

انها غارقة في أوسع ماتحتمل الحرية من  
معنى . فهى تذهب الى السينما . والى التياترو -  
وتقابل اصدقاء اخيها في غير تخرج ولا خوف  
أما أنا فعمرم على حتى أن اذكر السنأ والمشرح  
ان والذى يكرها - . ولا يسمح لأماها  
بزيارتها إلا بعد مشادة وخصام ورجاء وتوسل  
لانه يعتبرها شيطانا رجيا ينفث السم ويدمر  
كل شئ ا

٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣١  
جاءنا أمس رسول من قبل أختى عصمت

يخبرنا أن وطأة المرض قد اشتدت عليها وانه  
يخشى على حياتها ويرجو والدتى وأنا أن  
تذهب اليها ونعنى بها إذ أن أخى سافر في  
مهمه تتعلق بعمله الى احسدى مديريات الوجه  
القبلى يستغرق اداءها منه مده طويله .. وبعد  
الحاح وتوسل قبل ابى ان ارافق والدتى ..  
ولعله المرض وحده .. المرض الذى قيل لنا  
عنه انه يهدد حياتها ، هو الذى جعله يقبل ان  
أكون بجانب أختى - الشيطان - في ساعه  
تستحق فيها الرعايه والخدمه والعطف

ولست ادري كيف ان الفرح يملأ جوانحى  
ويجعلنى اقفز وانظر الى الشبايبك وكوم  
المجلات التى اخفيها في مكان لا تصل اليه يد  
والذى نظر اليها انظرات ملءها الشماتة والنخريه  
والتحدى .. بالرغم من انى ذاهبه الى مريضه  
شابه .. الى أختى التى احبها من اعماق ا

سارى الشوارع ، والناس .. ولن أجد  
من يحاسبني على لفتاتى وحرقاتى ساستشقى  
النسيم وارى الانوار الخاطفة وسالمس هذا الجو  
الذى حرمته .. في شغل السجين ثلج عليه  
الجدران ، ويفغره السلام أول ماتفتح  
الابواب .. فيبصر الدنيا ويريد ان ياتهمها  
ويفتح لها صدره فالى الغد اذن ..

٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣١  
ذهبت الى منزل أختى لأول مرة بعد  
انقطاعي عن المدرسه وكنت لا ازوره الا قليلا  
بدون ان اذكر ذلك لوالدى .. فرأيت دنيا  
ثانيه .. دنيا صاخبة كل مافيا باسم ، طروب  
يدل على خيويه وذوق وفن في هذا الجو احسنت  
ابنى غريبه ، وان مراحل بعيدة تفصلنى  
عنه .. كنت أتهب كل شئ .. وانظر حولى  
في قلق وضيق كانى ابحث عن شئ فقدته ولا  
يمكننى ان أجده في غير هذا المكان :

الشبايبك اماى مفتوحه ، فانا انظر منها  
في شره لانتقم لنفسى من طول ما امتني شبايبك  
منزلنا الصن "ساخره .. والناس يملأون الشوارع  
فكدت في شبه ذمول اطلق لنفسى العنان واجرى  
فيها لغير غايه معلومه ، او مكان معروف

لقد كنت أخشى ان ارتدى  
جوارب شفافة حتى ...



«كان الشعر  
ينمو غزيرا على ساقى  
وذراعى حتى تسبب  
لى من ذلك آلاما  
نفسية هائلة ...  
فجريت العجائن  
المزيلة له والمساحيق  
"الكريهة الرائحة"  
والكهرباء ... حتى  
والموسى وانكسرت  
فشات كلها فى ان  
تعطيتى النتيجة التى  
كنت اشدها ...  
اخيرا سمعت  
عن (فيت الجديد)  
وان - يياض -  
وينلو الذى يحويه  
ينذب للكيرائين من  
الشعر فينهى ظهوره  
الى الابد ...

واشهرت عيبة من (فيت الجديد) وان  
منذ استعماله ببشرة راقية بيضاء اعمدة حتى  
تستحيل على اى احد انه يشبهه فى اى نسبت  
ذات يوم من نمو الشعر غزيرا على بدنى  
وتوكلت هذا الاختراع المدهش الذى توص  
اليه عالم انكليزى وحقق المسجلة قد شذ  
شركة فيت وهكذا انضج - يياض وينلو من  
مركبات فيت الجديد الابيض اللون والاضح  
بقاؤه ١٠٠ فلما ... weto-white

مجانا : قد استطعنا واسطة اتفق حص  
مع الشركة ان نسهل لكل قارئ من قرأت  
الجامعة أن تحصل على عاية من فيت الجديد  
الذى يحتوى على - يياض - وينلو مجان  
وما عليك ياسيدتى إلا إرسال ١٥ مليا مصر  
البريد والارسال الى: جاك . م . بنش  
٢٣ شارع ابى السباع بمصر تنصك عنة  
على سبيل التجربة

انه يحبنى وان رفضت الجواز به فانه ينتحر  
إهرى منه ... وخليكى عاقلة يا عفاف !  
ولكن لا ... : فليست تلك الرقة ولا هذه  
الأرستقراطية تخفى وراءها ما تنوهمه عصمت  
أول ديسمبر سنة ١٩٣١

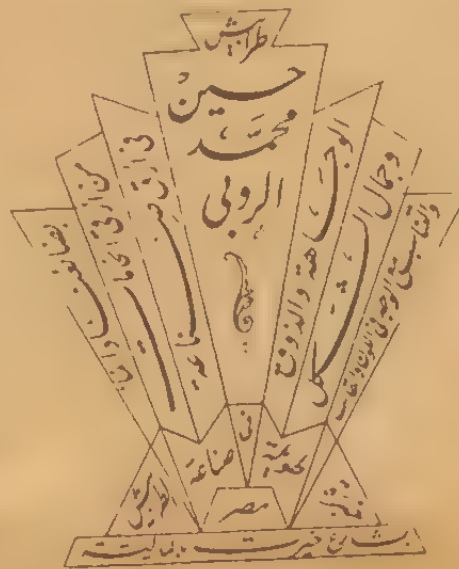
ظهرت الجرائد فى ذلك اليوم وبها ما يأتى  
«أبلغ فندق بل فى المنصورة البوليس  
اليرم أنه وجد بالقرقة ن ١٤ فتاة متوفاة عرف  
أن اسمها عفاف كانت تنزل بها هى وصديق  
لها لم يعثر له على أثر وقد أظهر الكشف  
الطبي انها ماتت منتحرة على أثر أن غرر بها الشاب  
ويظهر أنه هرب ولم يد لها فيئست وأدركت  
خيانته فقتلت نفسها

وبعد ٦ شهور من تلك الحادثة كانت  
الانوار تسطع فى منزل عصمت وتبدو فيه  
حركة غير عادية احتفالا بمخبطتها لأحد  
الحامين الشبان الأثرياء

## إذا كنت قد مللت الحياة فعلميك بشرب البيرة

يزول منك ونفوق عن احزانك  
وتلاوة على ذلك فان البيرة مفيدة جدا  
للاعصاب

## يبرقا استيلا والاهرام



مسكنه حتى ... انها تعانى الما مزهقا  
قاسيا ... وقد حضر اخى اليوم  
٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣

يتردد على البيت كل يوم كثير من الشبان  
والشابات أصدقاء أخى وأختى ... والجميع  
يجلسون اليها ويتحدثون فى حرية تامه ... وقد  
شاركهم وكنت أود ان تنقضى هذا الساعات  
التي هى الد وأسعد مامر ...

وكنت لاحظ ان رفعت طاهر وهو  
صديق حميم لأختى وأختى ينظر الى نظرات  
الهربت كيانى كله ... نظرات عميقة ، معبرة .  
فيها حنان غريب ... فاذا التقت عينانا لم أشأ  
أن أتحول عنه . فأظلم أنامل شعره المموج  
اللامع ... وفه الدقيق الذى تضغط شفاته على  
السيجارة السوداء الكبيرة فى رشاقه ...

وأصغى الى كلامه الذى يوجه الى دائما فى شبه  
حلم لذيق ونوع من من الالم اللذيذ المكبوت  
وثانى مره تعمد ان يجاس بجانبى ... وكنت  
افكر فى هذا ان الاخرى وعمل له ... وراح  
فى خفية يضغط على يدي ولعبت قدميه بقدمى  
حتى الهب كيانى كله وفى غرفة معزلة قاسى  
وفى رقة فياضه ولغة رشيقة أخذ بيت حبه  
واذا كان يسمع من أختى - العنيدة - انى فتاة  
جيلة ، وها هو يرانى - كما قال لى - دنيا واسعة  
عجيبة ... وتمنأنا للحسن يعبد ويقدم ؟  
ولكن ما بال أختى - فى صوت متهاك  
تقول لى وأنا جالسة بجوارها منفردتين .

حاسبى يا عفاف من رفعت . ده جدع لثيم  
ويعرف بنات كثير .. ميخد عكيش مظهره  
ولا كلامه الفرساوى ومتصدقش الكلام  
الى بيقاهولك ... أنا عارفه انه قعد جنبك  
ومعك إيدك وسمعتى منه الجملة اللي حافضها  
الى كان دائما يقولها لك ... وهو بيص لعنكي  
ايه العنين الجميلة دى يافنى العنين الصافية  
العميقة اللي زى نفمة هاذبه تخرج من أعماق  
كذبة تداعبها أنا لما رفان شارع ... ده ح . ع  
كاه يا عفاف . حاسبى يا أختى منه ... واسمعي  
نصيحتي واحتره زى ما كنت اعمل معاه  
طول السنة اللي قانت وهو كل يوم يقوللى



وم الاربعه ١٢ و ١٣ يوليه سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية  
بالزم الحال بناحية ادقام مركز سوهاج سبياع  
لإعانة قمع مدين بمحضر المحجز ملك عبد النعم  
عثمان عبد ابرشوب من الناحية نقاذا للحكم ن  
٣٣٢٤ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢٦ جنيه و ٢٩٠  
مبلغ بخلاف الفشر وهذا البيع بناء على  
طلب حضرة طه افندي احمد باشكاتب الري  
سابقا بسوهاج  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٣ يوليوس سنة ١٩٣٣  
بناحية شبين الكوم بالر الشرقي مركز شبين  
الكوم سبياع بالمزاد العلني الاشياء المبينة بالمحضر  
سابق المحجز عليها والمملوكة الى السيد ابوالعنين  
الارضوان من الناحية وفاة لمبلغ ٤ جنيه و ٦٩٠  
مبلغ بخلاف النثر قيمة مطلوب قلم الكتاب في  
القضية المدنية ن ٢٩٤٧ سنة ١٩٣٢  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع والخميس ١٩ و ٢٠  
يوليه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالرهاوي  
مركز امبابه جيزة سيصير بيع نحاس موضح  
المحضر نمرة ٢١ شهر ٥ سنة ١٩٣٣ ملك جبريل  
علي جبريل وعبد المقصود علي جبريل من الناحية  
وفاته لمبلغ ١٠٠ مليم و ١ جنيه بناء على طلب  
حكم كتاب محكمة مصر الاهلية وهذا البيع نقاذا  
لالحكم المرامه ٢٢٦ سنة ١٩٣١  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ يوليوس سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ صباحا والايام التالية بشارع فخرى  
نمرة ١٥ قسم شبرا (شياخة المبيضة) بالدور  
الاول سبياع منقولات منزليه واشياء اخرى  
موضوعة بمحضر المحجز تعلق كامل افندي علام  
بالمزاد المذكور تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ  
١٠ اكتوبر سنة ١٩٣٢ وفاته لمبلغ ٢١٨٥  
قرش بخلاف اجرة النثر

والبيع كطلب عبد الكريم افندي محمد  
بمصر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٨ يوليوس سنة ١٩٣٣ الساعة  
٨ افرنكي صباحا والايام التالية إذا لزم الحال  
بناحية نجع أبو ستيت  
سبياع عشرة ارادب أذره ملك الحداد  
مكي بهتساوي من الناحية نقاذا للحكم نمرة ٢٢٨  
سنة ١٩٣٣ البلينا وفاة لمبلغ ٢٨٧ مليم و ٣ جنيه  
بخلاف النثر وهذا البيع بناء على طلب احمد  
افندي خلف بالبلينا

فعلي راغب شراء الحضور  
انه في يوم الثلاثاء ٢٥ يوليوس سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحطة مخزن الوزارة العمومي  
بجامع الحاكم قسم الجالية سبياع قطع خشب  
جوز وكتب وما كنه سنجر وصر ابر نحاس وخلا  
ملك سامي حسن عبد الحق افندي بناء  
على طلب حضرة صاحب المعالي على المتزلاوي بك  
بصفته وزير للاوقاف وناظر على وقف خيرى  
مشترك تنفيذ لمحضر الصلح الصادر بتاريخ  
٦ يونيه سنة ١٩٣٢ وفاته لمبلغ ٤٨ مليم و ٨٦ جنيه  
بخلاف ما يستجد

فعلي راغب شراء الحضور  
انه في يوم الخميس ٦ يوليوس سنة ١٩٣٣ الساعة  
٨ افرنكي صباحا وايام التالية إذا لزم الحال بيندر  
البلينا

سبياع عدد ٤ عروق خشب ملك شاروهم  
عبد الشهيد نقاذا للحكم ن ٥٢٣٦ سنة ١٩٣٢  
وفاته لمبلغ ٨٠٢ قرش ونصف بما فيها اجرة  
النثر  
وهذا البيع بناء على طلب الخواجا طامبوس  
فاتوس التاجر بالبلينا

فعلي راغب الشراء الحضور  
انه في يوم الثلاثاء ١١ يوليوس سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي بناحية البتانون مركز  
شبين الكوم سبياع حمار سن ٦ تقريبا ملك  
عبد الستار بك الجندى عمدة البتانون نقاذا  
لالحكم ن ٣٧٨٧ سنة ١٩٣٣ شبين الكوم والحكم

الاستثاني ن ٢٠٩ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع بناء  
على طلب محمد حسن ابوشبكه من الناحية  
وفاته لمبلغ ٩٢٨ قرش خلاف اجرة النثر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في الاحد ١٦ يوليوس سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع قيز تبع  
الحسنة والايام التالية إذا لزم الحال  
سبياع اردبين ادره شامى ملك مصطفى  
حسانين الشاموز وآخرين من الناحية بناء على  
طلب عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نقاذا  
لالحكم ن ٢٦١٥ سنة ١٩٣٣ وفاته لمبلغ ٢ جنيه  
٣٥٥ مليم بخلاف النثر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٦ يوليوس سنة ١٩٣٣ من الساعة  
٨ افرنكي صباحا بفروش والايام بعده  
سبياع عدد ٥ ارادب فول ملك نور الدين  
اسماعيل وعباس اسماعيل من فرشوط كطاب  
الخواجا ناروز شفين نقاذا للحكم ن ١٠٥٦  
سنة ١٩٣٢ وفاته لمبلغ ٢٥٤ قرش صاغ خلاف  
النثر فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٧ يوليوس سنة ١٩٣٣  
من الساعة الثامنة افرنكي صباحا بشارع  
الدرب الاحمر بجوار نمرة ٣٥ بالجبهة الغربية  
بجوار محل شربتي النهضة المصرية شياخة الحاج  
على طربوشه سبياع حديد وبك خشب وميزان  
لوذن المصنوعات ملك كامل موسى منصور الصايغ  
وفاته لمبلغ ٣١٠ قرش بموجب الحكم نمرة ٢٣٢  
سنة ١٩٣٥ وهذا البيع كطلب المعلم عثمان محمد  
ابوهجار المقاول بمصر  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ يوليوس سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نوسا  
الفيطه مركز اجا بناء على طلب حضرة باشكاتب  
مجلس حسي الدقهليه سبياع الاشياء المحجوز  
عليها بموجب المحضر المحرر بتاريخ ١٤ يونيه  
سنة ١٩٣٣ وفاته لمبلغ ٣ جنيه عدا اجرة النثر  
وذلك قيمة الرسوم المستحقة في القضية رقم  
٩ سنة ١٩٣٣ ضد تركه المرحوم محمد محمد علي سبع  
حسب قرار ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣  
فعلي راغب الشراء الحضور



## اعلانات قضائية

انه في يوم السبت والاحد والاثنين ٨  
١٠٩ يولييه سنة ١٣٣٥ الساعة ٨ افرنكي صباحا  
بناحية دلقام اللطيف مركز سمالوط ومديرية  
المنيا سيباع منقولات منزلية ومواشي موضحة  
بمحضر الحجز ملك خالد مجدوب من الناحية  
لمبلغ ٥١٧ قرش بخلاف أجرة النشر نقاذا للحكم  
ن ٢٢٦١ سنة ٩٣٢ سمالوط وهذا البيع  
كطلب مخايل يوسف مزارع بالناحية  
فعلي راغب الشراء الحضور ١٥١٥

انه في يوم الثلاثاء ١١ يولييه سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحا ببركة ابو جاموس بالبر الثاني  
بالاسماعيلية والايام التالية اذ لزم الحال لذلك  
سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز  
نقاذا للحكم ن ١٧٦ سنة ٩٣٢ الاسماعيلية  
نظير مبلغ ٨ ملين و ٢٧٦ قرش بخلاف رسم  
هذا ملك ابراهيم علي ابو العلا بملكه بالبر الثاني  
بالاسماعيلية وهذا البيع كطلب علي احمد خليل  
القاطن بالناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٠٠٢

انه في يوم الاحد ٩ يولييه سنة ٩٣٣ من  
الساعة ٧ افرنكي صباحا بتجمع العبيدية تبع  
الحلفاية عسكي أو يوم الاربعاء ١٢ منه بسوق  
دشنا العمومي سيباع مواشي موضحة بالحجز  
مسلك جاد العرب غزالي من العبيدية نقاذا  
للحكم ن ٢٠١٨ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ  
٣٥٨ قرش ونصف بخلاف أجرة النشر وهذا البيع  
كطلب عطا الله تاوخر وس من الوقف  
فعلي راغب الشراء الحضور ١٤٩٣

انه في يوم الاثنين ١٠ يولييه سنة ٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية فراره  
القرية مركز طهطا والايام التالية ان لم يتم البيع  
في اليوم المحدد له في ١٢ منه سنة ٩٣٣ سيباع  
الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك السيد حامد  
من الناحية نقاذا للحكم ن ٣١٩٢ سنة ٩٣٣  
طهطا وفاة لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف اجرة  
النشر وهذا البيع كطلب ابراهيم علي ادريس من  
الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ١٢ يولييه سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية هو والايام  
التالية اذا لزم الحال

سيباع ١٨ ط ٢٠ فدن أدره شامي ملك  
علي عبد المنعم مصطفى وآخر بناء على طلب  
عزير افندي بطرس التاجر بقنا نقاذ للحكم  
ن ١٦١٠ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ٤٥٠ ملين و ٢٠ جنيه  
بخلاف أجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور ١٤٦٤

انه في يوم الاربعاء ١٢ يولييه سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأسوان واليوم  
التالي له بسوقها سيباع موبليات مبينة بمحضر  
الحجز تعلق نجيب افندي بولس الموظف  
بخزان أسوان وفاة لمبلغ ٢٦٦ قرش صاغ  
خلاف أجرة النشر تنفيذا للحكم ن ٥٠٤  
سنة ١٩٣٣ أسوان وهذا البيع بناء على طلب  
الخواجه جورجى كبريتي التاجر بأسوان

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ١٩ يولييه سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها اذا  
لزم الحال بحارة السقاين رقم ٣ قسم طابدين  
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نقاذا  
للحكم ن ٢١٦٦ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ٦٠٠ ملين  
و ١٢ جنيه بخلاف النشر ملك صليب حنا  
المقيم بالجهة المذكورة وهذا البيع بناء على  
طلب مخايل افندي بشارة المقيم بالروضة  
فعلي راغب الشراء الحضور ١٣٧٣

انه في صباح السبت والاحد ١٩ يولييه  
سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا الاخر اليوم  
بالمزاريق مركز العياط سيباع بطريق المزاد العلني  
كطلب فلم كتاب محكمة مصر الاهلية محمولات  
محجوز عليها بتاريخ ١٤ يونيه سنة ٣٣ ملك  
أمين سليمان علي نظير الغرامة والمصاريف  
والقضية ٢٢٢٢ سنة ٣٢ بخلاف ما يستجد  
فعلي راغب الشراء الحضور ٣٤٨٩

انه في يوم الثلاثاء ١١ يولييه سنة ٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البريا واليوم  
التالي اذا لزم الحال سيباع ٣ ارادب قمح  
ملك محمد فرغلي محمود من البريا وفاة لمبلغ ٢٠٠  
قرش صاغ بخلاف اجرة النشر نقاذا للحكم ن ٤٠  
سنة ٩٢٠ بناء على طلب مجلس حسي ابوتيج  
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ يولييه سنة ٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جرس  
والاربع بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال  
سيباع مواشي ومحصول أدره ومفروش  
مبينة بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندي  
عبد المجيد زيد بالناحية وفاة لمبلغ ٣٤٠٠ قرش  
صاغ بخلاف النشر نقاذ للحكم ن ١٠٥٤ سنة ١٩٣٣  
٢٧٦ سنة ٣٠ وهذا البيع بناء على طلب الخواجه  
عزير نقولا عبود باشمون

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٥ يولييه سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا للمساء بناحية  
طنشنا مركز قويسنا ويوم الاربع ١٩ منه  
بسوق قويسنا

سيباع جرن قح نقاذا للحكم  
ن ٣٣٨٥ ون ٣٣٨٧ سنة ١٩٣٠ الازيكي  
وفاة لمبلغ ٢٣ جنيه و ٩٠ ملين بخلاف النشر  
وهذا البيع كطلب الدكتور محمد بك  
توفيق النجار طبيب قسم ممر بمصلحة السكر  
الحديد ضد عبد الله افندي فكرى سليم عمدة  
الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٦ يولييه سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجة كفر عبد الخالق  
وفي يوم الخميس ٢٠ يولييه سنة ٩٣٣ بسوق  
مغاغة

سيباع بالمزاد العلني مواشي وما كينة حرت  
وهذه الاشياء مملوكة الى يوسف عبدي من  
كفر عبد الخالق وذلك البيع بناء على طلب  
حضرة صاحب المعالي علي المتزلاوي بك بصفت  
وزيرا للاوقاف وناظر علي وقف هاشم اغا  
ارنقوت اهلي ومتخذ له محلا مختارا فم  
قضايا الوزارة بمركزها الكائن بالمنيا تنفيذا للحكم  
الصادر بتاريخ ٢٦ اكتوبر سنة ٩٣٢ من  
محكمة مغاغة الاهلية ووفاة لمبلغ ١٦٢ جنيه  
٥٩٦ ملين بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

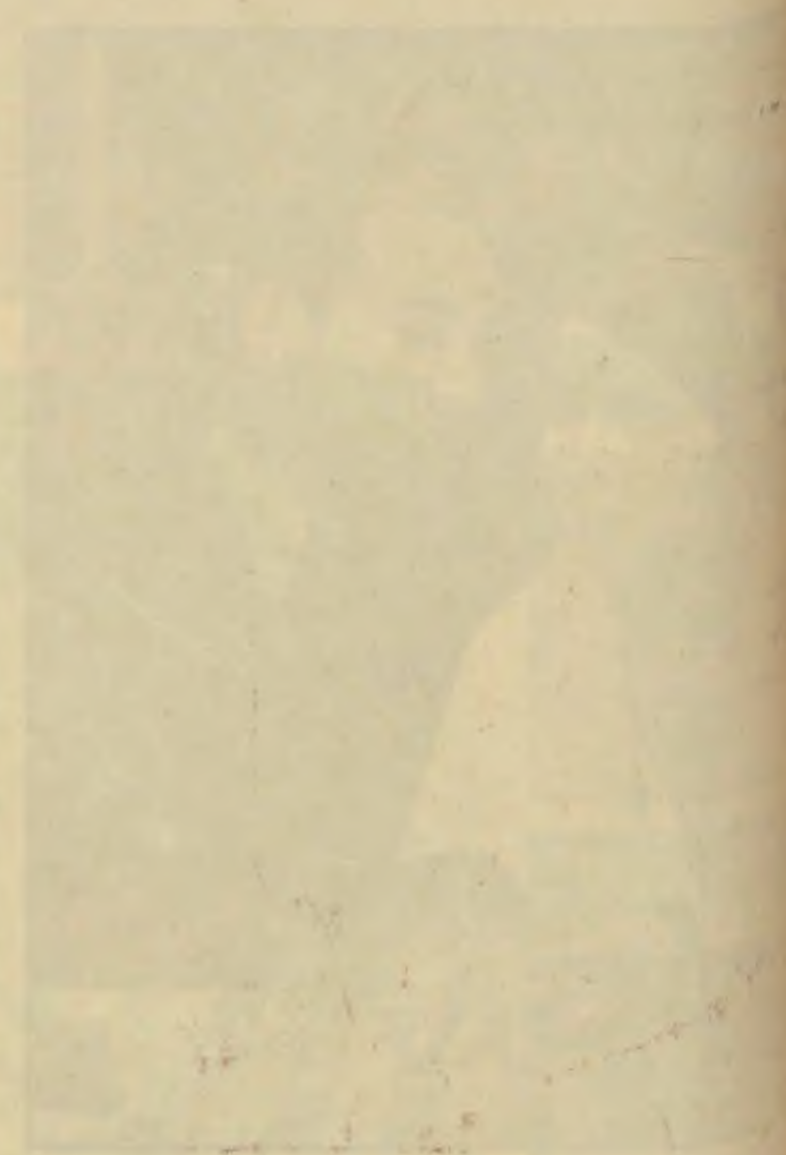
مطبعة دار الريق بشارع الصحافة بمصر

المدير الفني المسؤول

حسن جوده



# ملفوظات



و این کتاب در سال ۱۳۵۸  
در تهران چاپ شده است



٤٦ صفحة

# الجامعة

١٠

مليارات



ريكار دو كورتيز وهيلين تولفترين  
في منظر من رواية هل وجهي أحمر My Face Red  
التي ستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ٥ يوليو سنة ١٩٣٣